



# ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

6 Σεπτεμβρίου 2018

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Αρ. Φύλλου 3858

## ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Αριθμ. 7739

**Κανονισμός Μεταπτυχιακών Σπουδών του Διδρυματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών της Παιδαγωγικής Σχολής του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας και του Τμήματος Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με τίτλο «Δημιουργική Γραφή».**

Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ  
ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Έχοντας υπόψη:

1. Την αριθμ. 6898/2018 (ΦΕΚ τ.Β' 3036/27-7-2018) απόφαση Συγκλήτου που αφορά στην ίδρυση του Διδρυματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών της Παιδαγωγικής Σχολής του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας και του Τμήματος Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με τίτλο «Δημιουργική Γραφή».

2. Τις τελικές και μεταβατικές διατάξεις του Κεφαλαίου ΣΤ' του άρθρου 85 του ν. 4485/2017 (ΦΕΚ 114/Α'/04-08-2017), όπως τροποποιήθηκαν από τον ν. 4521/2018 (ΦΕΚ 38/Α'/02-03-2018), σύμφωνα με τις οποίες για τη λειτουργία και εγγραφή φοιτητών σε Π.Μ.Σ. κατά το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 είναι αναγκαία η ίδρυση νέων ή επανίδρυση των ήδη υφισταμένων, σύμφωνα με τις κείμενες κατά την έναρξη ισχύος του παρόντος νόμου διατάξεις Π.Μ.Σ., σύμφωνα με το άρθρο 32 του ν. 4485/2017.

3. Τις διατάξεις του άρθρου 45, παρ. 1 του ν. 4485/2017 (ΦΕΚ 114/4-8-2017, Α'), σύμφωνα με τις οποίες «Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος κατάρτιζεται ο κανονισμός Μεταπτυχιακών Σπουδών κάθε Π.Μ.Σ., ο οποίος εγκρίνεται από τη Σύγκλητο, δημοσιεύεται στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, αναρτάται στο διαδικτυακό τόπο του Τμήματος και κοινοποιείται στο Υπουργείο Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων».

4. Το απόσπασμα πρακτικών της Γενικής Συνέλευσης του Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών της Παιδαγωγικής Σχολής του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας

(συνεδρίαση αριθμ. 304/14-03-2018), «Ίδρυση του Διδρυματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών της Παιδαγωγικής Σχολής του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας και του Τμήματος Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με τίτλο «Δημιουργική Γραφή»», έγκριση του κανονισμού και των συνοδευτικών εγγράφων βάσει του ν. 4485/2017.

5. Το απόσπασμα πρακτικού της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας (συνεδρίαση αριθμ. 58/25-4-2018).

6. Το απόσπασμα πρακτικού της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος Κινηματογράφου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (συνεδρίαση αριθμ. 30/20-3-2018).

7. Το απόσπασμα πρακτικού της Συγκλήτου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (συνεδρίαση αριθμ. 2958/12 και 13-4-2018).

8. Το γεγονός ότι από τις διατάξεις της απόφασης αυτής δεν προκαλείται (προκαλείται για δωρεάν Π.Μ.Σ.) δαπάνη σε βάρος του κρατικού προϋπολογισμού, αποφασίζει και εγκρίνει τον κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών του Διδρυματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών της Παιδαγωγικής Σχολής του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας και του Τμήματος Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, με τίτλο «Δημιουργική Γραφή» ως εξής:

Άρθρο 1

Αντικείμενο - Σκοπός - Διάρκεια

Σύμφωνα με το άρθρο 30 του ν. 4485/2017 παρ. α και β τα Π.Μ.Σ. διέπονται από επιστημονική συνοχή και αποσκοπούν «στην περαιτέρω προαγωγή της γνώσης, την ανάπτυξη της έρευνας και των τεχνών, καθώς και την ικανοποίηση των εκπαιδευτικών, ερευνητικών, κοινωνικών, πολιτιστικών και αναπτυξιακών αναγκών της χώρας, στην κατάρτιση επιστημόνων υψηλού επιπέδου ικανών να συμβάλουν σε θεωρητικές και εφαρμοσμένες περιοχές συγκεκριμένων γνωστικών κλάδων, ειδικές θεματικές ενότητες ή επιμέρους κλάδους των γνωστικών αντικειμένων του πρώτου κύκλου σπουδών των οικείων Τμημάτων».

### 1. Αντικείμενο του Π.Μ.Σ.

Η παρούσα πρόταση Διδρυματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Π.Μ.Σ.) στη Δημιουργική Γραφή στοχεύει στην κατάρτιση επιστημόνων και ερευνητών στον χώρο των Ανθρωπιστικών Σπουδών και των Επιστημών της Αγωγής, αλλά και όσων επιδιώκουν να διδαχθούν τη συγγραφή λογοτεχνικών - πεζών και ποιητικών, θεατρικών κειμένων, τηλεοπτικού και κινηματογραφικού σεναρίου, την αξιοποίησή τους στην εκπαίδευση, καθώς και τη χρήση ψηφιακών εφαρμογών τους μέσα από τη θεωρητική και την εργαστηριακή προσέγγισή τους. Παράλληλα προς την ερευνητική αποστολή του, το πρόγραμμα αποβλέπει στην εξειδίκευση στελεχών της εκπαίδευσης σχετικά με τη λογοτεχνική, συγγραφική και κινηματογραφική παραγωγή με σκοπό την ανάπτυξη προγραμμάτων διδασκαλίας της Λογοτεχνίας, καθώς και δημιουργικής παραγωγής του ελληνικού λόγου. Οι απόφοιτοι του Π.Μ.Σ. θα έχουν αποκτήσει το θεωρητικό και εμπειρικό υπόβαθρο καθώς και τις δεξιότητες που θα τους συνδέουν με τις σύγχρονες τάσεις στην εκπαίδευση και με τις ανάγκες της πολιτισμικής αγοράς ευρύτερα. Μέσα από μια συστηματική και εμπειριστατωμένη εξέταση της τέχνης του λόγου, που θα συμπεριλαμβάνει όχι μόνο τα σύγχρονα θεωρητικά και κριτικά μοντέλα αλλά και σημαντικά έργα-σταθμούς της λογοτεχνικής και κινηματογραφικής παράδοσης και θα συνδέεται έτσι άμεσα με τη δημιουργική πράξη, το πρόγραμμα «Δημιουργική Γραφή» δύναται να συνεισφέρει τα μέγιστα στον τομέα αυτόν, ενεργοποιώντας τη δημιουργικότητα κάθε ατόμου.

Εξάλλου, στο σύγχρονο πολυπολιτισμικό πλαίσιο, οι εκπαιδευτικοί όλων των βαθμίδων καλούνται να υιοθετήσουν νέες μεθόδους και στρατηγικές, προκειμένου να βελτιώσουν και να εξελίξουν τις συνθήκες της διδασκαλίας και της μάθησης. Οι συνεχείς μεταβολές στη δομή της εκπαίδευσης στον διεθνή, αλλά και στον Ελλαδικό χώρο, προσιδιάζουν στην ανάγκη για υψηλά επίπεδα εξειδίκευσης στον τομέα των Ανθρωπιστικών Σπουδών και των Επιστημών της Αγωγής. Το μεταπτυχιακό αυτό πρόγραμμα τίθεται στο επίκεντρο της σύγχρονης θεώρησης των Ανθρωπιστικών Σπουδών, αλλά και μιας εκπαιδευτικής πολιτικής με στόχο τις πλέον σύγχρονες, καινοτόμες και αποτελεσματικές διαδικασίες εκπαιδευτικής και εφαρμοσμένης έρευνας. Επιπλέον, Τα τελευταία χρόνια η διδασκαλία της δημιουργικής γραφής και της (λογοτεχνικής και κινηματογραφικής) αφήγησης, εμπιριέχουν και το σύνολο των διάφορων εκπαιδευτικών πρακτικών και τεχνικών που στοχεύουν στην κατάκτηση συγγραφικών (λογοτεχνικών) δεξιοτήτων.

Το Π.Μ.Σ. θα παρέχει στους μεταπτυχιακούς φοιτητές τη δυνατότητα να ειδικευτούν σε τρεις κατευθύνσεις:

- I. Δημιουργική Γραφή και Λογοτεχνική Συγγραφή
- II. Δημιουργική Γραφή και Εκπαίδευση
- III. Δημιουργική Γραφή και Κινηματογραφική - Τηλεοπτική Συγγραφή

### 2. Σκοπός

Πιο συγκεκριμένα, σκοποί του Προγράμματος είναι:

1. Η προώθηση της έρευνας στο πεδίο της δημιουργικής γραφής, δηλαδή της ενεργητικής πρόσληψης των λογοτεχνικών ειδών στα Α.Ε.Ι. της Ελλάδας.
2. Η επιμόρφωση των πτυχιούχων στις σύγχρονες θεωρίες και μεθόδους ανάλυσης και ιδίως παραγωγής

λογοτεχνικών και άλλων συναφών κειμένων (σεναρίων, παραμυθιών, τραγουδιών κ.ά.).

3. Η επιμόρφωση των εκπαιδευτικών της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης στην αξιοποίηση λογοτεχνικών και άλλων συναφών κειμένων

4. Η κατάρτιση επιστημόνων με εξειδικευμένη γνώση στην περιοχή της ανάλυσης κειμένων και της παραγωγής τους για τις ανάλογες ανάγκες στον ιδιωτικό, δημόσιο και ακαδημαϊκό τομέα.

5. Η ανασύσταση εγκαταλελειμμένων τεχνικών της γραφής (π.χ. τυπογραφία, καλλιγραφία) και η αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών στην εκπαίδευση και την έρευνα στα πεδία των ανθρωπιστικών επιστημών (π.χ. typography).

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της φοίτησης του κοινού Διδρυματικού Προγράμματος Σπουδών, οι φοιτητές θα είναι σε θέση να αναγνωρίζουν τις σύγχρονες τάσεις σχετικά με την ιστορία και τη θεωρία των λογοτεχνικών ειδών της ελληνικής, ευρωπαϊκής και παγκόσμιας λογοτεχνικής παραγωγής, καθώς και σε επίπεδο κριτικής της λογοτεχνίας καθώς και θεωρίας και επεξεργασίας της δημιουργικής και της ακαδημαϊκής γραφής. Οι φοιτητές θα μπορούν να αξιοποιήσουν με ουσιαστικό τρόπο την ενεργό συμμετοχή τους στην ανάγνωση της λογοτεχνίας και δυνητικά να γίνουν επαρκέστεροι αναγνώστες και ενεργητικοί κριτικά σκεπτόμενοι πολίτες μέσα από τη μελέτη, τη διδασκαλία, αλλά και τη συστηματικά επιστημονική προσέγγιση των λογοτεχνικών κειμένων. Επιπλέον, θα είναι σε θέση να συγγράψουν - πέρα από δοκίμια και ακαδημαϊκές εργασίες - δικά τους λογοτεχνικά, θεατρικά κείμενα και κινηματογραφικά σενάρια. Παράλληλα, θα έχουν αποκτήσει σταδιακά ένα θεωρητικό και πρακτικό υπόβαθρο στον κλάδο επιλογής τους, αλλά και δεξιότητες που θα τους καθιστούν ικανούς να ασχοληθούν με σχετικά επαγγελματικά και ερευνητικά πεδία της πολιτισμικής αγοράς ευρύτερα.

### 3. Ειδίκευση/εξειδίκευση και επιμέρους στόχοι

Οι στόχοι της παρούσας πρότασης ως προς το επίπεδο εκπαίδευσης των μεταπτυχιακών φοιτητών μπορούν να συνοψιστούν ως εξής:

i. Η παροχή υψηλού επιπέδου μεταπτυχιακών σπουδών και η εκπόνηση υψηλού επιπέδου συναφών μεταπτυχιακών διπλωματικών εργασιών.

ii. Η δυνατότητα ολοκληρωμένων σπουδών υψηλού επιπέδου στον τομέα της Δημιουργικής Γραφής, προς την κατεύθυνση της εκπαιδευτικής συγγραφής (ακαδημαϊκής και λογοτεχνικής), καθώς και εξειδικευμένα στον τομέα της κινηματογραφικής και τηλεοπτικής γραφής.

iii. Η παροχή εξειδικευμένων γνώσεων στις Επιστήμες της Αγωγής με εξειδίκευση στη Δημιουργική Γραφή και στους ανάλογους τομείς της εκπαίδευσης και του πολιτισμού, τέτοιες που θα παρέχουν στους αποφοίτους το αίσθημα της ασφάλειας ως προς την ειδίκευσή τους και διευκολύνοντάς τους στη μελλοντική αναζήτηση εργασίας.

iv. Η συνθετική προσέγγιση θεωρίας, επιστημονικής μεθοδολογίας και στρατηγικών για την παραγωγή ολοκληρωμένων καινοτόμων δράσεων και πολιτικών.

v. Η κατάρτιση εξειδικευμένων διπλωματούχων με στέρεο θεωρητικό υπόβαθρο, καθώς και η ικανότητα

διεπιστημονικής αντιμετώπισης σύνθετων πρακτικών προβλημάτων στα εν λόγω πεδία.

vi. Η προαγωγή της διεπιστημονικής έρευνας, τόσο σε ακαδημαϊκό όσο και σε ερευνητικό επίπεδο, σε θέματα λογοτεχνικής αλλά και κινηματογραφικής και τηλεοπτικής γραφής όσο και ευρύτερα πολιτιστικής παραγωγής.

vii. Η ανάπτυξη κριτικών και ερευνητικών δεξιοτήτων που απαιτούνται για σπουδές διδακτορικού επιπέδου.

Το Π.Μ.Σ. θα λειτουργήσει από το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 για πέντε (5) έτη, οπότε και θα αξιολογηθεί η δυνατότητα συνέχισης της λειτουργίας του σύμφωνα με τις διατάξεις της παρ. 8 του άρθρου 32 του ν. 4485/2017 (ΦΕΚ 114/τ.Α').

#### Άρθρο 2

##### Μεταπτυχιακοί τίτλοι

Το Δ.Π.Μ.Σ. απονέμει Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) στις Επιστήμες της Αγωγής (Education Studies) με τις εξής ειδικεύσεις:

1. Δημιουργική Γραφή και Λογοτεχνική Συγγραφή/  
Creative Writing and Literature writing

2. Δημιουργική Γραφή και Εκπαίδευση/Creative  
Writing and Education

3. Δημιουργική Γραφή και Κινηματογραφική - Τηλε-  
οπτική Συγγραφή/Creative Writing and Screenwriting

#### Άρθρο 3

##### Διοίκηση του Π.Μ.Σ.

(άρθρα 31, 44 και 45 του ν. 4485/2017)

Αρμόδια όργανα για τη διοίκηση, οργάνωση και λειτουργία του Διδρυματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών είναι:

I. Η Σύγκλητος του Ιδρύματος, η οποία είναι το αρμόδιο όργανο για τα θέματα ακαδημαϊκού, διοικητικού, οργανωτικού και οικονομικού χαρακτήρα των Π.Μ.Σ., και ασκεί όσες αρμοδιότητες σχετικά με τα Π.Μ.Σ. δεν ανατίθενται από το νόμο ειδικώς σε άλλα όργανα.

II. Η εννεαμελής Ειδική Διδρυματική Επιτροπή (Ε.Δ.Ε.), η οποία συγκροτείται από εννέα (9) μέλη ΔΕΠ των συνεργαζόμενων Τμημάτων: α) Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας (4 μέλη) και β) Τμήμα Κινηματογράφου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (3 μέλη). Στην Ε.Δ.Ε. συμμετέχουν και δύο εκπρόσωποι των φοιτητών του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με ετήσια θητεία.

Η Ε.Δ.Ε. ασκεί τις αρμοδιότητες του ν. 4485/2017 ή της εκάστοτε ισχύουσας νομοθεσίας, ιδίως δε:

α) Επικυρώνει τον τελικό πίνακα επιτυχόντων στο Δ.Π.Μ.Σ.

β) Αναθέτει τη διδασκαλία των μαθημάτων σε Καθηγητές και Λέκτορες των συνεργαζόμενων δύο Τμημάτων ή άλλων Τμημάτων του Π.Δ.Μ., του Α.Π.Θ., ή άλλων Πανεπιστημίων της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, καθώς και σε Επισκέπτες Καθηγητές και Ειδικούς Επιστήμονες ή σε διδάσκοντες άλλων κατηγοριών, σύμφωνα με το άρθρο 5 ν. 3685/2008 ή την εκάστοτε ισχύουσα νομοθεσία.

γ) Ορίζει τους επιβλέποντες των μεταπτυχιακών διπλωματικών εργασιών, καθώς και τα μέλη των αντίστοιχων συμβουλευτικών επιτροπών μετά από πρόταση του επιβλέποντος καθηγητή.

δ) Ορίζει τα μέλη των εξεταστικών επιτροπών.

ε) Απονέμει τα μεταπτυχιακά διπλώματα.

στ) Αποφασίζει για κάθε θέμα που ανακύπτει κατά τη λειτουργία του Δ.Π.Μ.Σ., για το οποίο δεν υπάρχει αρμοδιότητα άλλου οργάνου (τεκμήριο αρμοδιότητας). Η Ε.Δ.Ε. αποφασίζει με απόλυτη πλειοψηφία των παρόντων μελών της. Σε περίπτωση ισοψηφίας υπερισχύει η ψήφος του Διευθυντή, που δίνει την πλειοψηφία. Προκειμένου να υπάρχει απαρτία, πρέπει να είναι παρόντα ή να έχουν δώσει εξουσιοδότηση εκπροσώπησης τουλάχιστον τρία μέλη της.

III. Η Συντονιστική Επιτροπή (Σ.Ε.) του Δ.Π.Μ.Σ., η οποία απαρτίζεται από πέντε (5) μέλη Δ.Ε.Π. των συνεργαζόμενων Τμημάτων, τα οποία έχουν αναλάβει μεταπτυχιακό έργο και ορίζονται από την Ε.Δ.Ε. για διετή θητεία: α) Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας (3 μέλη) και β) Τμήμα Κινηματογράφου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (2 μέλη). Η Σ.Ε. είναι αρμόδια για την παρακολούθηση και τον συντονισμό της λειτουργίας του Δ.Π.Μ.Σ. Ο Διευθυντής του Δ.Π.Μ.Σ. προεδρεύει της Σ.Ε. και η θητεία του μπορεί να ανανεωθεί μία φορά. Κατά τη λήξη της θητείας της Σ.Ε., με ευθύνη του απερχόμενου Διευθυντή, συντάσσεται αναλυτικός απολογισμός του ερευνητικού και εκπαιδευτικού έργου του Δ.Π.Μ.Σ., καθώς και των λοιπών δραστηριοτήτων του, με στόχο την αναβάθμιση των σπουδών, την καλύτερη αξιοποίηση του ανθρώπινου δυναμικού, τη βελτιστοποίηση των υφιστάμενων υποδομών και την κοινωνικά επωφελή χρήση των διαθέσιμων πόρων του Δ.Π.Μ.Σ. Η Σ.Ε. ασκεί τις αρμοδιότητες που ορίζονται στα άρθρα 31 και 43 του ν. 4485/2017 και όσες προβλέπονται από την εκάστοτε ισχύουσα νομοθεσία.

IV. Η Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών, η οποία αποτελείται από την/τον Αντιπρύτανη Ακαδημαϊκών Υποθέσεων, η/ο οποία/ος εκτελεί χρέη Προέδρου, και τους Κοσμήτορες του Ιδρύματος ως μέλη, έχει δε τις αρμοδιότητες που προβλέπονται στο άρθρο 32, στην παράγραφο 5 του ν. 4485/2017.

V. Ο Διευθυντής του Δ.Π.Μ.Σ., ο οποίος είναι Δ.Ε.Π. πρώτης βαθμίδας ή της βαθμίδας του αναπληρωτή καθηγητή, ιδίου ή συναφούς γνωστικού αντικείμενου, ορίζεται μαζί με τον αναπληρωτή του, με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος για διετή θητεία και πρέπει να πληροί τις προϋποθέσεις της παραγράφου 8 του άρθρου 31 του ν. 4485/2017. Ο Διευθυντής είναι επίσης μέλος και Πρόεδρος της Σ.Ε., δεν μπορεί να έχει περισσότερες από δύο (2) συνεχόμενες θητείες και δεν δικαιούται επιπλέον αμοιβή για το διοικητικό του έργο. Τον Διευθυντή αναπληρώνει ο Αναπληρωτής Διευθυντής του Δ.Π.Μ.Σ.

VI. Η εξαμελής Επιστημονική Συμβουλευτική Επιτροπή (Ε.Σ.Ε.), η οποία είναι αρμόδια για την εξωτερική ακαδημαϊκή αξιολόγηση των Δ.Π.Μ.Σ. (παράγραφος 3 του άρθρου 44 του ν. 4485/2017).

Τη διοικητική υποστήριξη του Δ.Π.Μ.Σ. «ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ»/«CREATIVE WRITING» θα έχει το Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών του Π.Δ.Μ. και την οικονομική διαχείρισή του η Επιτροπή Ερευνών του Π.Δ.Μ. Στο Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών του Π.Δ.Μ. λειτουργεί Γραμματεία του Δ.Π.Μ.Σ. που επιλαμβάνεται των διαφόρων θεμάτων για την εφαρμογή του Εσωτερικού Κανονισμού



και τη λειτουργία του Προγράμματος (εγγραφές σπουδαστών, τήρηση φακέλων βαθμολογίας, αξιολογήσεις διδασκόντων, τήρηση παρουσιολογιών, χορήγηση πτυχίων, πιστοποιητικών και βεβαιώσεων). Επίσης, η Γραμματεία διεκπεραιώνει τρέχοντα θέματα που αφορούν το διδακτικό προσωπικό, τους σπουδαστές, το πρόγραμμα, τις επαφές με τις διάφορες υπηρεσίες και τα συνεργαζόμενα ιδρύματα και φροντίζει για τις δημόσιες σχέσεις και την προβολή του προγράμματος.

Άρθρο 4  
Κατηγορίες υποψηφίων  
(άρθρο 34 παρ. 1, 7 και 8 του ν. 4485/2017)

Στο Δ.Π.Μ.Σ. «Δημιουργική Γραφή» γίνονται δεκτοί κάτοχοι πτυχίου του πρώτου κύκλου σπουδών ΑΕΙ της ημεδαπής ή ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής. Επίσης, μπορούν να γίνουν δεκτοί και πτυχιούχοι Τμημάτων Τ.Ε.Ι. ή άλλων Ανωτάτων Σχολών, μετά από απόφαση της Συνέλευσης ή της Ειδικής Διδρυματικής Επιτροπής (Ε.Δ.Ε).

Οι τίτλοι σπουδών της αλλοδαπής πιστοποιούνται με βεβαίωση ισοτιμίας και αντιστοιχίας από το ΔΟΑΤΑΠ.

Η επάρκεια ελληνικής γλώσσας για αλλοδαπούς υποψηφίους αποδεικνύεται όταν: α) ο υποψήφιος έχει ολοκληρώσει σπουδές δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης στην Ελλάδα ή σε ελληνόφωνο σχολείο του εξωτερικού, β) κατέχει πτυχίο ελληνικής φιλολογίας/γραμματών από ισότιμο Α.Ε.Ι. της αλλοδαπής, γ) έχει πραγματοποιήσει πλήρη κύκλο προπτυχιακών σπουδών σε ελληνικό Α.Ε.Ι. ή Τ.Ε.Ι., ή έχει πιστοποιητικό επιτυχούς παρακολούθησης δύο (2) τουλάχιστον ετών σε ελληνικό τριτοβάθμιο ίδρυμα (Α.Ε.Ι. ή Τ.Ε.Ι.) και δ) κατέχει πιστοποιητικό επάρκειας ελληνικής γλώσσας από κρατικά αναγνωρισμένο ίδρυμα παροχής τέτοιων πιστοποιητικών σε αλλοδαπούς.

Σε περιπτώσεις πτυχιούχων των οποίων τα προγράμματα σπουδών παρουσιάζουν εμφανείς ελλείψεις σε βασικά γνωστικά αντικείμενα απαραίτητα για την παρακολούθηση του προγράμματος ή έχουν πλούσια εκπαιδευτική και επαγγελματική εμπειρία χωρίς πτυχίο συναφούς γνωστικού αντικείμενου, η Ειδική Διδρυματική Επιτροπή (Ε.Δ.Ε.) αποφαινεται για την ένταξη των ενδιαφερομένων στο Δ.Π.Μ.Σ. αναλόγως την περίπτωση. Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων και Σχολών των Πανεπιστημίων, καθώς και πτυχιούχοι των Τ.Ε.Ι. μπορούν να γίνουν δεκτοί ύστερα από εισήγηση της Ε.Δ.Ε.

Άρθρο 5  
Αριθμός Εισακτέων-Κριτήρια Επιλογής  
(άρθρα 34 και 45 του ν. 4485/2017)

Α) Αριθμός Εισακτέων

Ο ετήσιος αριθμός των εισακτέων στο Δ.Π.Μ.Σ. ορίζεται σε ενενήντα (90), τριάντα (30) ανά Κατεύθυνση μεταπτυχιακού/ες φοιτητές/τριες με δυνατότητα τροποποίησης του αριθμού, ανάλογα με τις αιτήσεις των υποψηφίων και τις δυνατότητες του Δ.Π.Μ.Σ. Ο ακριβής αριθμός εισακτέων καθορίζεται κάθε χρόνο από την Ε.Δ.Ε. Σε περίπτωση ισοβαθμίας εισάγονται επιπλέον και όλοι οι ισοβαθμήσαντες υποψήφιοι.

Μέλη των κατηγοριών Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π., εφόσον πληρούν τις προϋποθέσεις του πρώτου εδαφίου

της παρ. 1 του άρθρου 34, μπορούν να εγγραφούν ως υπεράριθμοι και μόνο ένας κατ' έτος, αρκεί να υπηρετεί σε ένα από τα δύο οικεία Τμήματα του Ιδρύματος όπου οργανώνεται το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα.

Ο μέγιστος αριθμός μεταπτυχιακών φοιτητών ανά διδάσκοντα είναι 3/1.

Υποψήφιοι μπορούν να είναι και τελειόφοιτοι φοιτητές, οι οποίοι θα έχουν περατώσει επιτυχώς τις υποχρεώσεις των προπτυχιακών σπουδών τους πριν από τη λήξη των εγγραφών και θα πληρούν όλες τις προϋποθέσεις εισαγωγής στο Δ.Π.Μ.Σ.

Β) Κριτήρια και διαδικασία υποβολής υποψηφιότητας

Σε προσδιοριζόμενο χρονικό διάστημα κάθε έτους δημοσιεύεται στην ιστοσελίδα του Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας και του Τμήματος Κινηματογράφου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, ανακοίνωση/πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος εισακτέων στο Δ.Π.Μ.Σ., στην οποία προσδιορίζονται τα παρακάτω:

- Κατηγορίες πτυχιούχων/υποψηφίων
- Τα απαραίτητα τυπικά και ουσιαστικά προσόντα των υποψηφίων.
- Ο τρόπος και τα κριτήρια αξιολόγησης των υποψηφίων.
- Ημερομηνίες για την υποβολή των αιτήσεων-δικαιολογητικών.

Οι αιτήσεις των υποψηφίων υποβάλλονται ηλεκτρονικά, συλλέγονται, καταγράφονται από τη Γραμματεία του Δ.Π.Μ.Σ. και προωθούνται στη Συντονιστική Επιτροπή (Σ.Ε.). Η υποψηφιότητα είναι έγκυρη, εάν υποβληθεί εντός της ορισθείσης προθεσμίας φάκελος με τα προβλεπόμενα δικαιολογητικά, ο οποίος κατατίθεται αυτοπροσώπως ή αποστέλλεται ταχυδρομικώς στη Γραμματεία του Δ.Π.Μ.Σ. Αιτήσεις που δεν συνοδεύονται από τα απαραίτητα δικαιολογητικά ή κατατίθενται εκπρόθεσμα (η ημερομηνία κατάθεσης προκύπτει από τη σφραγίδα του Ταχυδρομείου) δεν λαμβάνονται υπόψη κατά τη διαδικασία επιλογής των υποψηφίων. Τα δικαιολογητικά δεν επιστρέφονται.

Η διαδικασία επιλογής των υποψηφίων ολοκληρώνεται τον Οκτώβριο κάθε έτους ή αλλιώς προσδιοριζόμενο.

Ο υποψήφιος/α υποβάλλει στη Γραμματεία του Δ.Π.Μ.Σ. τα παρακάτω δικαιολογητικά:

1. Αίτηση και βιογραφικό σημείωμα υποβάλλονται ηλεκτρονικά.
2. Η υποβληθείσα αίτηση πρέπει να εκτυπωθεί και να συμπεριληφθεί στον φάκελο υποψηφιότητας.
3. Αντίγραφο Πτυχίου/Διπλώματος (οι τίτλοι σπουδών της αλλοδαπής πιστοποιούνται με βεβαίωση ισοτιμίας και αντιστοιχίας από το ΔΟΑΤΑΠ).
4. Πιστοποιητικό αναλυτικής βαθμολογίας (όπου θα αναγράφεται ο ακριβής μέσος όρος βαθμολογίας/οι τίτλοι σπουδών της αλλοδαπής πιστοποιούνται με βεβαίωση ισοτιμίας και αντιστοιχίας από το ΔΟΑΤΑΠ).
5. Αποδεικτικό γνώσης, επιπέδου Β2 ή ανώτερο, μιας ξένης γλώσσας - πιστοποιημένη από αναγνωρισμένο φορέα ή Υπεύθυνη Δήλωση καλής γνώσης μιας ξένης γλώσσας.
6. Απλή φωτοτυπία του δελτίου αστυνομικής ταυτότητας.

Γ) Διαδικασία αξιολόγησης αιτήσεων υποψηφίων Η.Ε.Δ.Ε. συγκροτεί επιτροπή μελών ΔΕΠ και Ε.ΔΙ.Π. των συνεργαζόμενων Τμημάτων, στην οποία συμμετέχουν μέλη της Ε.Δ.Ε. του Δ.Π.Μ.Σ., και η οποία είναι αρμόδια για την αξιολόγηση των υποψηφίων που προσκόμισαν εμπρόθεσμα όλα τα απαιτούμενα δικαιολογητικά. Η αξιολόγηση των υποψηφίων γίνεται σε τρεις φάσεις:

Στην πρώτη φάση γίνεται προκριματικός έλεγχος των τυπικών προσόντων των υποψηφίων.

Στη δεύτερη φάση γίνεται μοριοδότηση των δικαιολογητικών βάσει κριτηρίων, ώστε να προκύψει η σειρά αξιολογικής κατάταξης των υποψηφίων. Βάσει αυτής της κατάταξης, η Ε.Δ.Ε. ορίζει τον αριθμό των υποψηφίων που θα κληθούν για προφορική συνέντευξη.

Η συνέντευξη (σε ζητήματα γνώσεων επί των αντικειμένων του προγράμματος και σε ζητήματα προσωπικότητας) διενεργείται στην τρίτη φάση από την προαναφερθείσα ειδική επιτροπή, η οποία έχει συγκροτηθεί με απόφαση της Ε.Δ.Ε. Τα κριτήρια αξιολόγησης της δεύτερης και τρίτης φάσης προκύπτουν από το βιογραφικό του υποψηφίου και την προφορική συνέντευξή του.

Για τη βαθμολόγηση του βιογραφικού του κάθε υποψηφίου συνυπολογίζονται:

1. Δίπλωμα Διδακτορικών Σπουδών
2. Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών
3. Σχετική ερευνητική δραστηριότητα
4. Σχετική επαγγελματική δραστηριότητα
  - Δεύτερο πτυχίο
  - Συγγραφική δραστηριότητα (εκδόσεις έντυπες ή ηλεκτρονικές), δημοσιεύσεις σε έντυπα και ηλεκτρονικά περιοδικά
  - Βραβεία, διακρίσεις
  - Δημοσιεύσεις σε περιοδικά με κριτές, πρακτικά συνεδρίων, αναρτημένες κ.λπ.
  - Επιμορφωτικά προγράμματα αναγνωρισμένου φορέα σε αντικείμενα σχετιζόμενα με το Δ.Π.Μ.Σ.
  - Βαθμός πτυχίου
  - Βαθμολογίας σε μαθήματα σχετικά με το γνωστικό αντικείμενο του Δ.Π.Μ.Σ.
  - Πτυχιακή εργασία συναφής με το αντικείμενο του μεταπτυχιακού
5. Επαρκής γνώση μίας (1) ξένης γλώσσας
6. Πιστοποιητικά Επάρκειας γνώσης 2ης ξένης γλώσσας επιπέδου B2 και άνω

Τα κριτήρια και η μοριοδότηση τροποποιούνται ή αναπροσαρμόζονται στην εκάστοτε προκήρυξη του Δ.Π.Μ.Σ.

Μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας, η Σ.Ε. παραλαμβάνει την αξιολογική κατάταξη των υποψηφίων από την Ε.Δ.Ε., διενεργεί τους τελικούς ελέγχους και αποφαινεται για την εισαγωγή των υποψηφίων. Ακολούθως μετά από εισήγηση της Σ.Ε. καταρτίζεται πίνακας αξιολογικής κατάταξης επιτυχόντων, εγκρίνεται από τη Συνέλευση του Παιδαγωγικού Τμήματος Νηπιαγωγών και αναρτάται στην ιστοσελίδα του Δ.Π.Μ.Σ.

Οι επιτυχόντες καλούνται να επικυρώσουν την εγγραφή τους στο συγκεκριμένο Δ.Π.Μ.Σ. εντός προσδιοριζόμενου χρονικού διαστήματος από τη Γραμματεία. Σε περίπτωση άρνησης καλείται αμέσως τηλεφωνικά ο πρώτος επιλαών/ούσα κ.ο.κ.

Με την εγγραφή τους οι υποψήφιοι/ες αποδέχονται τους όρους λειτουργίας του Δ.Π.Μ.Σ. και τις αντίστοιχες υποχρεώσεις. Επίσης υποχρεούνται να καταβάλλουν τα σχετικά τέλη φοίτησης, με το πρώτο τμήμα (δόση) αυτών να καταβάλλεται στο χρονικά προσδιοριζόμενο διάστημα από τη Γραμματεία από την ενημέρωση και αποδοχή της παρακολούθησης του Δ.Π.Μ.Σ. Η κατάθεση των διδάκτρων γίνεται σε τραπεζικό λογαριασμό του ΕΛΚΕ του Π.Δ.Μ., το οποίο θα υποδείξει η Γραμματεία του Δ.Π.Μ.Σ.

#### Άρθρο 6

#### Διάρκεια και όροι φοίτησης

(άρθρα 33, 34 και 45 του ν. 4485/2017)

1. Η χρονική διάρκεια ορίζεται σε τέσσερα (4) εξάμηνα, στα οποία περιλαμβάνεται και ο χρόνος εκπόνησης και κρίσης της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.

Ο ανώτατος επιτρεπόμενος χρόνος περάτωσης των σπουδών ορίζεται στο διπλάσιο. Πέραν αυτών των χρονικών ορίων και σε εξαιρετικές περιπτώσεις, κατόπιν απόφασης της Ε.Δ.Ε. ο μεταπτυχιακός φοιτητής/τρια θα έχει τη δυνατότητα παράτασης φοίτησης.

2. Η δυνατότητα μερικής φοίτησης δεν προβλέπεται.

3. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις είναι δυνατόν να χορηγείται, με απόφαση της Ε.Δ.Ε., άδεια αναστολής της φοίτησης για χρονικό διάστημα που δεν επιτρέπεται να υπερβαίνει τα δύο (2) συνεχόμενα εξάμηνα. Ο χρόνος αναστολής φοίτησης δεν προσμετράται στην ανώτατη διάρκεια φοίτησης. Μετά τη λήξη της αναστολής φοίτησης, ο μεταπτυχιακός φοιτητής είναι υποχρεωμένος να παρακολουθήσει όλα τα μαθήματα, σεμινάρια, πρακτικές ασκήσεις κ.λπ. στα οποία δεν έχει αξιολογηθεί επιτυχώς πριν από την αναστολή φοίτησής του.

4. Για θέματα επανεξέτασης μαθημάτων ή διαγραφών αποφαινεται η Ε.Δ.Ε., μετά από πρόταση της Σ.Ε. Ενδεικτικά, λόγοι διαγραφής μπορούν να είναι: η μη επαρκής πρόοδος του φοιτητή (μη συμμετοχή του στην εκπαιδευτική διαδικασία, παρακολούθησεις και εξετάσεις), πλημμελής εκπλήρωση λοιπών υποχρεώσεων, όπως ορίζονται από τον παρόντα Κανονισμό Σπουδών (μη καταβολή διδάκτρων, υπέρβαση του μέγιστου προβλεπόμενου χρόνου φοίτησης) και αίτηση του ίδιου μεταπτυχιακού φοιτητής/τριας ή συμπεριφορά που προσβάλλει την ακαδημαϊκή δεοντολογία, π.χ. λογοκλοπή.

Σε περίπτωση αποτυχίας σε μάθημα, ο φοιτητής θα πρέπει να το επαναλάβει κατά το επόμενο εξάμηνο μετά από απόφαση της Ε.Δ.Ε. με παρακολούθηση και επανυποβολή των εξετάσεων ή της εργασίας (assignment).

Αν ο μεταπτυχιακός/ή φοιτητής ή φοιτήτρια αποτύχει στην εξέταση μαθήματος ή μαθημάτων και θεωρείται από τον οικείο Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών ότι δεν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς το πρόγραμμα, εξετάζεται, ύστερα από αίτησή του, από τριμελή επιτροπή μελών Δ.Ε.Π. των συνεργαζόμενων Τμημάτων, τα οποία έχουν το ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο με το εξεταζόμενο μάθημα και ορίζονται από την Ε.Δ.Ε. Από την επιτροπή εξαιρείται ο/η υπεύθυνος/η της εξέτασης διδάσκων/ουσα.

5. Οι μεταπτυχιακοί/κες φοιτητές/τριες δικαιούνται:

- Ακαδημαϊκή ταυτότητα.

- Λογαριασμό ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στο Π.Τ.Ν. του Π.Δ.Μ.

- Πρόσβαση στις βιβλιοθήκες του Π.Δ.Μ. και του Α.Π.Θ.

- Πρόσβαση σε ηλεκτρονική βάση δεδομένων, στις οποίες είναι συνδρομητής το Π.Δ.Μ. (Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών-Σ.Ε.Α.Β.) και το Α.Π.Θ.

Τα συνεργαζόμενα Τμήματα οφείλουν να εξασφαλίζουν διευκολύνσεις σε μεταπτυχιακούς/κες φοιτητές/τριες με αναπηρία ή και ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες.

Τέλη φοίτησης

Στο Δ.Π.Μ.Σ. «Δημιουργική Γραφή» προβλέπονται τέλη φοίτησης τα οποία ανέρχονται στο συνολικό ποσό των τριών χιλιάδων ευρώ (3.200 €).

Η καταβολή των τελών φοίτησης διδάκτρων γίνεται σε καθορισμένες ημερομηνίες, εγκαίρως γνωστοποιημένες. Η πρώτη δόση καταβάλλεται κατά την εγγραφή στο Δ.Π.Μ.Σ. και οι λοιπές με την έναρξη των εξαμήνων (Β', Γ' και Δ') σε ειδικό λογαριασμό της Επιτροπής Ερευνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας. Τα τέλη φοίτησης αξιοποιούνται για τις ανάγκες που ανακύπτουν καθ' όλη τη διάρκεια λειτουργίας του προγράμματος και όχι μόνο στο εξάμηνο στο οποίο αντιστοιχούν. Σε περίπτωση διακοπής της φοίτησης τα καταβληθέντα δίδακτρα δεν επιστρέφονται.

Απαλλάσσονται από τα τέλη φοίτησης οι μεταπτυχιακοί φοιτητές των οποίων το εισόδημα (ατομικό ή οικογενειακό) δεν υπερβαίνει το μιν ατομικό το εκατό τοις εκατό (100%), το δε οικογενειακό το εβδομήντα τοις εκατό (70%) του εθνικού διάμεσου ισοδύναμου εισοδήματος. Οι απαλλασσόμενοι φοιτητές δεν θα πρέπει να ξεπερνούν το ποσοστό του τριάντα τοις εκατό (30%) του συνολικού αριθμού των φοιτητών που εισάγονται στο Δ.Π.Μ.Σ. και αφορά τη συμμετοχή σε ένα μόνο Δ.Π.Μ.Σ. Σύμφωνα με το άρθρο 35 του ν. 4485/2017, αν οι δικαιούχοι υπερβαίνουν το ανωτέρω ποσοστό, επιλέγονται με σειρά κατάταξης ξεκινώντας από αυτούς που έχουν το μικρότερο εισόδημα. Η αίτηση απαλλαγής τελών φοίτησης υποβάλλεται από τον ενδιαφερόμενο/η στη Γραμματεία του Δ.Π.Μ.Σ. ύστερα από την ολοκλήρωση της διαδικασίας επιλογής των φοιτητών στο Δ.Π.Μ.Σ. Σε καμία περίπτωση η οικονομική αδυναμία δεν αποτελεί λόγο μη επιλογής στο Δ.Π.Μ.Σ.

Η Ε.Δ.Ε. μετά από σχετική αιτιολογημένη εισήγηση της Σ.Ε., μπορεί να ορίσει ένα μη επιστρεφόμενο τέλος συμμετοχής για την αξιολόγηση του φακέλου του υποψηφίου μεταπτυχιακού φοιτητή.

Υποχρεώσεις φοιτητών

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές που εγγράφονται στο Δ.Π.Μ.Σ. είναι υποχρεωμένοι:

- Να παρακολουθούν ανελλιπώς τα μαθήματα και τις εκάστοτε δραστηριότητες του ισχύοντος προγράμματος σπουδών.

- Να υποβάλλουν εμπρόθεσμα και στις προβλεπόμενες προθεσμίες τις απαιτούμενες εργασίες των μαθημάτων.

- Να προσέρχονται στις προβλεπόμενες εξετάσεις.

- Να εκπληρώνουν τις οικονομικές τους υποχρεώσεις στις ημερομηνίες που ορίζονται από τη Γραμματεία του Δ.Π.Μ.Σ.

- Να υποβάλλουν στη Γραμματεία, πριν από την αξιολόγηση της μεταπτυχιακής διπλωματικής τους εργασίας,

υπεύθυνη δήλωση ότι η εργασία τους έχει εκπονηθεί από τους ίδιους και ότι σε αυτήν δεν περιέχονται στοιχεία λογοκλοπής.

- Να σέβονται και να τηρούν τις αποφάσεις των οργάνων του Δ.Π.Μ.Σ., καθώς και την ακαδημαϊκή δεοντολογία.

- Να συμμετέχουν σε εκπαιδευτικές δράσεις, συνέδρια, ημερίδες, συμπόσια κ.λπ. που διοργανώνει το Δ.Π.Μ.Σ.

- Οι υπότροφοι φοιτητές είναι επιπλέον υποχρεωμένοι, με απόφαση της Ε.Δ.Ε., να προσφέρουν έργο υποστηρικτικό στα μαθήματα, στα Εργαστήρια, στην Έρευνα κ.λπ.

Η μη τήρηση όλων των παραπάνω χωρίς σοβαρή και τεκμηριωμένη δικαιολογία αποτελεί λόγο αποκλεισμού του φοιτητή από το πρόγραμμα.

Ο μεταπτυχιακός φοιτητής που θα γίνει αντιληπτός να αντιγράφει σε εργασίες ή σε εξετάσεις για πρώτη φορά, θα αποκλείεται από την εξέταση του αντίστοιχου μαθήματος και θα υποχρεώνεται να παρακολουθήσει εκ νέου το μάθημα την επόμενη περίοδο, με τις ανάλογες πρόσθετες οικονομικές υποχρεώσεις. Η δεύτερη φορά που θα γίνει αντιληπτός να αντιγράφει στη διάρκεια των σπουδών του ή να προσκομίζει εργασία που έχει συνταχθεί από τρίτους θα επιφέρει την οριστική διαγραφή του φοιτητή από το πρόγραμμα.

Σε περιπτώσεις λογοκλοπής ή παράλειψης αναφοράς στη μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία, η ελάχιστη κύρωση, μετά από απόφαση της Ε.Δ.Ε. είναι η υποχρέωση του φοιτητή να επιλέξει άλλον επιβλέποντα καθηγητή, με διαφορετικό θέμα Διπλωματικής που καθορίζει με απόφασή της η Ε.Δ.Ε. Μέγιστη κύρωση μπορεί να είναι η οριστική διαγραφή του από το Πρόγραμμα. Αν έχει αποφοιτήσει, γίνεται ανάκληση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος.

Θέματα σχετικά με διαγραφέντες φοιτητές

1. Φοιτητές του Δ.Π.Μ.Σ. που έχουν διαγραφεί για οποιοδήποτε λόγο, εκτός από πειθαρχικά παραπτώματα, έχουν το δικαίωμα να κάνουν αίτηση για να γίνουν δεκτοί για φοίτηση εξαρχής, σε κάθε νέα έναρξη κύκλου σπουδών.

2. Η αίτηση ενός διαγραφέντος φοιτητή διαγωνίζεται κανονικά και επί ίσοις όροις με τους υποψήφιους φοιτητές της συγκεκριμένης σειράς και με βάση τα τρέχοντα κριτήρια.

3. Στην περίπτωση που ένας διαγραφείς φοιτητής γίνει δεκτός στο Πρόγραμμα, υποχρεούται να ξεκινήσει από το πρώτο εξάμηνο, με την ανάλογη οικονομική επιβάρυνση.

Άρθρο 7

Πρόγραμμα Σπουδών-Έλεγχος γνώσεων  
(άρθρα 34 και 45 του ν. 4485/2017)

Διάρκεια, Δομή και Περιεχόμενο Προγράμματος

Για την απόκτηση του Δ.Π.Μ.Σ. «Δημιουργική Γραφή» απαιτούνται συνολικά εκατόν είκοσι (120) πιστωτικές μονάδες σύμφωνα με το Ευρωπαϊκό Σύστημα Μεταφοράς και Συσώρευσης Ακαδημαϊκών Μονάδων - European Credit Transfer System (ECTS). Το Δ.Π.Μ.Σ. διαρθρώνεται σε τέσσερα (4) ακαδημαϊκά εξάμηνα. Συγκεκριμένα τριάντα (30) πιστωτικές μονάδες (ECTS) αντιστοιχούν για τα μαθήματα του Α', Β' και Γ' εξαμήνου και τριάντα



(30) (ECTS) για την εκπόνηση της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας. Τα μαθήματα είναι υποχρεωτικά και έκαστο μάθημα αντιστοιχεί σε δέκα (10) πιστωτικές μονάδες (ECTS) και ολοκληρώνεται σε 26 διδακτικές ώρες.

Η γλώσσα διδασκαλίας του Π.Μ.Σ είναι η ελληνική ή και η αγγλική. Η γλώσσα εκπόνησης διπλωματικής εργασίας είναι ελληνική ή και αγγλική.

Μέρος των μαθημάτων δύναται να πραγματοποιηθεί με εξ αποστάσεως διδασκαλία (έως το 35% των διδασκόμενων μαθημάτων) με ειδική πλατφόρμα σύγχρονης τηλεκαπαίδευσης.

Χρονικός Προγραμματισμός Μαθημάτων

Η έναρξη του χειμερινού εξαμήνου ορίζεται αρχές Οκτωβρίου και του εαρινού αντίστοιχα τέλη Φεβρουαρίου και διαρκεί δεκατρείς (13) πλήρεις εβδομάδες. Η κατάρτιση του προγράμματος διδασκαλίας καθορίζεται από την Ε.Δ.Ε.

Η διδασκαλία των μαθημάτων γίνεται κατά τις εργάσιμες ημέρες σε απογευματινές ώρες ή Σάββατο ή/και Κυριακή (συμπυκνωμένα και εντατικά) προς διευκόλυνση των εργαζομένων μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών.

Η διδασκαλία των μαθημάτων διενεργείται σε πανεπιστημιακούς ή άλλους χώρους των συνεργαζόμενων ιδρυμάτων.

Με πρόταση της Ε.Δ.Ε. μπορεί να γίνει τροποποίηση και ανακατανομή του προγράμματος των σπουδών.

#### Άρθρο 8

##### Αξιολόγηση μεταπτυχιακών φοιτητών

Η αξιολόγηση των μεταπτυχιακών φοιτητών για κάθε μάθημα γίνεται από τον διδάσκοντα. Ο τρόπος εξέτασης και βαθμολογίας των φοιτητών αποφασίζεται από την Ε.Δ.Ε. και σε κάθε περίπτωση διασφαλίζει το αδιάβλητο, την αντικειμενικότητα, τη διαφάνεια και τη συνέπεια.

Η αξιολόγηση των επιδόσεων τους γίνεται με βάση την κλίμακα 1-10 (βάση το 5). Ο φοιτητής που αποτυγχάνει στις εξετάσεις μαθήματος/παράδοση εργασίας επαναλαμβάνει τη διαδικασία εξέτασης/παράδοσης εργασίας τον Σεπτέμβριο.

Αν ο μεταπτυχιακός φοιτητής αποτύχει στην εξέταση του μαθήματος ή μαθημάτων, ούτως ώστε σύμφωνα με όσα ορίζονται στον Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών θεωρείται ότι δεν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς το πρόγραμμα, εξετάζεται, ύστερα από αίτησή του, από την Ε.Δ.Ε., οι οποίοι έχουν το ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο με το εξεταζόμενο μάθημα και ορίζονται από τη Συνέλευση του Τμήματος. Από την επιτροπή εξαιρείται ο υπεύθυνος της εξέτασης διδασκόντων (Άρθρο 34 παρ. 6).

Οι διδάσκοντες υποχρεούνται να εκδίδουν τα αποτελέσματα των εξετάσεων-γραπτών εργασιών στα μαθήματά τους το αργότερο σε τριάντα (30) ημέρες από την παράδοση εργασιών/διεξαγωγή εξετάσεων. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές είναι υποχρεωμένοι να παρακολουθούν ανελλιπώς τις παραδόσεις και τις λοιπές δραστηριότητες που προβλέπονται για κάθε μάθημα. Το όριο απουσιών που δικαιούται ο κάθε μεταπτυχιακός φοιτητής είναι κατ' ανώτατο όριο 20% των ωρών διδασκαλίας σε κάθε μάθημα, άσχετα αν πρόκειται για απουσίες δικαιολογημένες ή αδικαιολογητες. Για μεγαλύτερο αριθμό απουσιών η

Σ.Ε. αποφασίζει την επανάληψη του μαθήματος ή τον αποκλεισμό του μεταπτυχιακού φοιτητή/τριας από το Δ.Π.Μ.Σ.

#### Άρθρο 9

##### Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία

1. Η έναρξη της εκπόνησης της διπλωματικής εργασίας στις αρχές του Δ' εξαμήνου προϋποθέτει την επιτυχή εξέταση σε όλα τα μαθήματα. Στη συνέχεια ο μεταπτυχιακός φοιτητής/τρια υποβάλλει αίτηση στη Συνέλευση του Τμήματος για την έγκριση θέματος εκπόνησης διπλωματικής εργασίας προτείνοντας, κατόπιν συνεννοήσεως, επιβλέποντα/ουσα καθηγητή/τρια. Η αίτηση συνοδεύεται από περιλήψη της προτεινόμενης εργασίας. Ως επιβλέπων/ουσα ορίζεται από το διδακτικό προσωπικό του Δ.Π.Μ.Σ. ή ανάλογα με απόφαση της Ε.Δ.Ε. Ο επιβλέπων/ουσα έχει την ευθύνη της παρακολούθησης και του ελέγχου της πορείας της εργασίας, αν τηρούνται οι στόχοι και οι προδιαγραφές της έρευνας.

2. Τα μέλη της Τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής πρέπει να έχουν την ίδια ή συναφή επιστημονική ειδικότητα με το γνωστικό αντικείμενο του Δ.Π.Μ.Σ.

3. Η συγγραφή της διπλωματικής εργασίας δύναται να υποβάλλεται σε ξένη γλώσσα, κατόπιν συμφωνίας με τον Επιβλέποντα Καθηγητή και έγκριση από τη Συνέλευση του Τμήματος.

4. Η αλλαγή του θέματος της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας είναι εφικτή με απόφαση της Ε.Δ.Ε., μετά από αιτιολογημένη εισήγηση του επιβλέποντα καθηγητή. Η αλλαγή θέματος της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας δεν αποτελεί σε καμία περίπτωση λόγο για παράταση των παραπάνω προθεσμιών. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις, αν υφίσταται αντικειμενική αδυναμία ή σπουδαίος λόγος, είναι δυνατή η αντικατάσταση του επιβλέποντα ή μέλους της Τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής μετά από απόφαση της Συνέλευσης του οικείου Τμήματος.

5. Η διπλωματική εργασία μπορεί να έχει μορφή θεωρητική, εφαρμοσμένη ή πειραματική και η έκτασή της ορίζεται από 20.000 μέχρι 35.000 λέξεις συνολικά. Το 70% της εργασίας θα αφορά στην ακαδημαϊκή, θεωρητική της διάσταση και το 30% στο δημιουργικό της μέρος. Ως τέτοιο θεωρείται η κατάθεση πρωτότυπης συγγραφικής παραγωγής, δηλαδή λογοτεχνικής σύνθεσης, κινηματογραφικού και τηλεοπτικού σεναρίου, θεατρικού έργου κ.τ.λ. ή εκπαιδευτικών σεναρίων διδασκαλίας, παραγωγής εκπαιδευτικού υλικού ανά βαθμίδα εκπαίδευσης, καθώς και ολοκληρωμένων προτάσεων διδακτικών παρεμβάσεων της Δημιουργικής Γραφής σε χώρους της άτυπης εκπαίδευσης (μουσεία, εκδοτικοί οίκοι, κ.ά.). Με την ολοκλήρωση της συγγραφής της διπλωματικής εργασίας, την έγκριση και αποδοχή από την Τριμελή Εξεταστική Επιτροπή ορίζεται σε χρονικά προσδιοριζόμενο διάστημα, η τελική αξιολόγηση που περιλαμβάνει προφορική ανάπτυξη του θέματος ενώπιον της τριμελούς Εξεταστικής Επιτροπής. Η υποστήριξη της διπλωματικής εργασίας ενώπιον της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής, πραγματοποιείται στο τέλος των τριών εξεταστικών περιόδων (Ιανουαρίου, Ιουνίου και Σεπτεμβρίου εκάστου έτους). Κατόπιν της έγκρισής της από την

Τριμελή Εξεταστική Επιτροπή, αναρτάται υποχρεωτικά στο διαδικτυακό τόπο των συνεργαζόμενων Τμημάτων και των Σχολών στις οποίες εντάσσονται, καθώς και στο ΙΚΕΕ (Ιδρυματικό Καταθετήριο Επιστημονικών Εργασιών) του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας (<https://dspace.uowm.gr/xmlui/>).

6. Με την κατάθεση της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας ο φοιτητής/τρια φέρει την ευθύνη για τη συγγραφή της και είναι υπεύθυνος για την περίπτωση λογοκλοπής.

Λογοκλοπή θεωρείται η εν μέρει ή εν όλω αντιγραφή ή χρησιμοποίηση στοιχείων εργασίας άλλου, δημοσιευμένης ή μη, χωρίς τη δέουσα ακριβή και σαφή αναφορά στη συγκεκριμένη πηγή, καθώς και η παράθεση οποιουδήποτε υλικού τεκμηρίωσης, ακόμη και από μελέτες του ίδιου του υποψηφίου, χωρίς σχετική ακριβή και σαφή αναφορά. Η λογοκλοπή αποτελεί σοβαρό ακαδημαϊκό παράπτωμα.

Σε διαπιστωμένες περιπτώσεις λογοκλοπής, μετά από αιτιολογημένη εισήγηση του επιβλέποντος καθηγητή, η Συνέλευση μπορεί να αποφασίσει την οριστική διαγραφή του υποψηφίου από το Δ.Π.Μ.Σ.

7. Ο μέγιστος χρόνος για την υποβολή της Μ.Δ.Ε. είναι δώδεκα (12) μήνες από την ημερομηνία έγκρισής της από τη Συνέλευση του Τμήματος. Σε ειδικές περιπτώσεις, μετά από αίτηση του ενδιαφερόμενου/ης και έγκριση από τη Συνέλευση, ο χρόνος δύναται να παραταθεί έως ένα (1) έτος και σε κάθε περίπτωση δεν θα υπερβαίνει τον ανώτατο επιτρεπόμενο χρόνο περάτωσης των σπουδών.

8. Ο γενικός βαθμός του Μ.Δ.Ε. στη δεκάβαθμη κλίμακα προκύπτει ως ο σταθμισμένος μέσος όρος των βαθμών των επιμέρους μαθημάτων και της μεταπτυχιακής εργασίας (υπολογίζονται οι συντελεστές βαρύτητας).

Η βαθμολογική κλίμακα που απονέμεται είναι: «Άριστα» (8,5-10), «Λίαν Καλώς» (6,5-8,49) και «Καλώς» (5-6,49).

#### Άρθρο 10

##### Αξιολόγηση μαθημάτων και διδασκόντων

1. Η αξιολόγηση των μαθημάτων διενεργείται από το Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών του ΠΔΜ, σε συνεργασία με το Τμήμα Κινηματογράφου του ΑΠΘ, σύμφωνα με τα ισχύοντα πρότυπα και κανόνες, καθώς και από τους φοιτητές του Δ.Π.Μ.Σ. Μετά την ολοκλήρωση ενός μαθήματος οι μεταπτυχιακοί φοιτητές καλούνται ή δύνανται να αξιολογήσουν το μάθημα σε ηλεκτρονικό ερωτηματολόγιο (διατίθεται στον ιστότοπο της ΜΟΔΙΠ του Π.Δ.Μ: <https://modip.uowm.gr/fe/>)

2. Αξιολόγηση διδασκόντων α) Η αξιολόγηση του διδάσκοντα από τους μεταπτυχιακούς φοιτητές γίνεται με κριτήρια τη γνωστική επάρκειά του στο αντικείμενο που διδάσκει, την ικανότητα αναπλαισίωσης/μετασχηματισμού του γνωστικού αντικείμενου για τους φοιτητές, το επίπεδο της προετοιμασίας του, τη χρησιμοποίηση της πλέον σύγχρονης και διεθνώς καθιερωμένης -για υψηλού επιπέδου μεταπτυχιακές σπουδές- βιβλιογραφίας, την προθυμία του να απαντά σε ερωτήσεις, την έγκαιρη βαθμολόγηση και επιστροφή εργασιών και γραπτών εξετάσεων, την τήρηση των ωρών διδασκαλίας του μα-

θήματος και των ωρών γραφείου, κ.λπ. β) Η αξιολόγηση των διδασκόντων από τους μεταπτυχιακούς φοιτητές γίνεται μέσω του πληροφοριακού Συστήματος της ΜΟΔΙΠ του ΠΔΜ, μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος. γ) Για περιπτώσεις με σοβαρά παράπονα φοιτητών, η Ε.Δ.Ε. έχει την υποχρέωση να λάβει τα ενδεδειγμένα μέτρα (σύσταση, παρακράτηση της διδακτικής αποζημίωσης, αντικατάσταση διδάσκοντα) για τη θεραπεία των προβλημάτων που έχουν διαπιστωθεί. δ) Μετά την υποβολή της κατάστασης βαθμολογίας για το μάθημα, παραδίδεται και στον διδάσκοντα ο πίνακας της αξιολόγησης με τις τυχόν παρατηρήσεις, καθώς και ο πίνακας με τα σχετικά συγκριτικά στοιχεία. ε) Σε περιπτώσεις που ένα μάθημα συνεχίζει να διεξάγεται με τρόπο που δημιουργεί προβλήματα στην εύρυθμη λειτουργία του Δ.Π.Μ.Σ., η Ε.Δ.Ε. αποφασίζει την αντικατάσταση του διδάσκοντα, ανεξαρτήτως αν αυτός ανήκει σε Τμήμα των συνεργαζόμενων Πανεπιστημίων ή είναι εξωτερικός συνεργάτης.

#### Άρθρο 11

##### Υποτροφίες

(άρθρο 35 και 45 του ν. 4485/2017)

Το Δ.Π.Μ.Σ. με απόφαση της Συνέλευσης του τμήματος δύναται να χορηγεί υποτροφίες σε μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες με βάση ακαδημαϊκά, αντικειμενικά κριτήρια (π.χ. μέσος όρος βαθμολογίας προηγούμενου εξαμήνου κ.λπ., αριστείας στον 1ο, ανταποδοτική, υποχρεώσεις φοιτητών κ.λπ.). Εφόσον υπάρξουν ικανά έσοδα, καθ' υπέρβαση του προβλεπόμενου αριθμού εισακτέων θα χορηγούνται υποτροφίες σε φοιτητές του Δ.Π.Μ.Σ. με εξαιρετικές επιδόσεις, μετά από απόφαση της Ε.Δ.Ε. Οι υποτροφίες που θα παρέχονται μπορεί να συνίστανται σε απαλλαγή του συνόλου (100%) ή ενός μέρους του ποσού καθεμιάς από τις δόσεις των διδάκτρων. Οι υποτροφίες απαλλαγής από την καταβολή του ποσού της πρώτης δόσης δίνονται βάσει της σειράς εισαγωγής των υποψηφίων, ενώ οι υποτροφίες απαλλαγής από την καταβολή του ποσού της δεύτερης δόσης δίνονται με κριτήριο (α) τη βαθμολογία των μεταπτυχιακών φοιτητών στα δύο πρώτα εξάμηνα (εφόσον αυτοί έχουν επιτύχει σε όλα τα μαθήματα με την πρώτη εξέταση) και (β) την τήρηση των υποχρεώσεών τους όπως καθορίζονται στον παρόντα Κανονισμό. Οι υπότροφοι οφείλουν να προσφέρουν ανταποδοτικό έργο, σύμφωνα με υπόδειξη της Ε.Δ.Ε. Σε περίπτωση που υπότροφος μεταπτυχιακός φοιτητής δεν είναι συνεπής στις υποχρεώσεις του, η Ε.Δ.Ε. προβαίνει σε ανάκληση και διακοπή της υποτροφίας του. Οι όροι χορήγησης υποτροφίας (ενδεικτικά: ακαδημαϊκά κριτήρια, όροι ανταποδοτικών υποτροφιών, προσφορά υπηρεσιών στο Δ.Π.Μ.Σ.), καθώς και οι υποχρεώσεις και τα δικαιώματα των υποτρόφων θα καθορίζονται, ανά ακαδημαϊκό έτος, με απόφαση της Ε.Δ.Ε. 2. Υποτροφίες για μεταπτυχιακές σπουδές παρέχονται και από άλλους φορείς, όπως ΙΚΥ, Υπουργείο Παιδείας, ΓΓΕΤ, Κοινοτικά Προγράμματα, άλλα Ιδρύματα και οργανισμούς δημόσιους ή ιδιωτικούς. Σε περίπτωση που μεταπτυχιακός φοιτητής έχει υποτροφία ή επιχορήγηση από άλλο φορέα, δεν δικαιούται υποτροφία από το Δ.Π.Μ.Σ.



## Άρθρο 12

## Διδακτικό προσωπικό

Η επιλογή του διδακτικού προσωπικού στο Δ.Π.Μ.Σ. ορίζεται από την Ε.Δ.Ε. Τα κριτήρια επιλογής των διδασκόντων είναι η συνάφεια της ειδικότητας, της εμπειρίας και του διδακτικού, ερευνητικού και συγγραφικού τους έργου με το αντικείμενο του Δ.Π.Μ.Σ.

Τη διδασκαλία των μαθημάτων στο Δ.Π.Μ.Σ. μπορούν να αναλαμβάνουν:

1. Καθηγητές και Λέκτορες των συνεργαζομένων Τμημάτων.

2. Μέλη της κατηγορίας Ε.Ε.Π., Ε.Δι.Π. και Ε.Τ.Ε.Π. των συνεργαζομένων Τμημάτων κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος, εκτός αν το αντικείμενο είναι εξαιρετικής και αδιαμφισβήτητης ιδιαιτερότητας για το οποίο δεν είναι δυνατή ή συνήθης η εκπόνηση διδακτορικής διατριβής.

3. Διδάσκοντες σύμφωνα με το π.δ. 407/1980 των συνεργαζομένων Τμημάτων.

4. Ομότιμα και Αφυπηρητήσαντα μέλη ΔΕΠ του οικείου Τμήματος μετά από απόφαση της Συνέλευσης και τεκμηριωμένη αιτιολόγηση (άρθρο 16 παρ. 8 του ν. 4009/2011, όπως ισχύει, και άρθρο 45, παρ. 1β του 4485/2017).

5. Με αιτιολογημένη απόφασή της η Ε.Δ.Ε., έχοντας υπόψη σχετική εισήγηση της Σ.Ε., σε περίπτωση που δεν επαρκεί το διδακτικό προσωπικό των κατηγοριών που αναφέρονται παραπάνω, μπορεί να αναθέσει διδακτικό έργο σε μέλη ΔΕΠ άλλων Τμημάτων των συνεργαζομένων Α.Ε.Ι. ή να προσκαλέσει μέλη ΔΕΠ άλλων Α.Ε.Ι. ή ερευνητών από ερευνητικά κέντρα του άρθρου 13 Α του ν. 4310/2014 (Α' 258).

6. Με απόφασή της η Ε.Δ.Ε., έχοντας υπόψη την εισήγηση του Διευθυντή μπορεί να καλέσει ως επισκέπτες καταξιωμένους επιστήμονες που έχουν θέση ή προσόντα καθηγητή ή ερευνητή σε ερευνητικό κέντρο, καλλιτέχνες ή επιστήμονες αναγνωρισμένου κύρους με εξειδικευμένες γνώσεις ή σχετική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο του Δ.Π.Μ.Σ. από την ημεδαπή ή την αλλοδαπή, σύμφωνα με τα οριζόμενα στην παράγραφο 5 του άρθρου 36. Με απόφαση της Ε.Δ.Ε. μπορούν να προσλαμβάνονται διδάκτορες για την υποβοήθηση της διδασκαλίας των μαθημάτων και την πραγματοποίηση των ασκήσεων.

7. Ο διδάσκων ή οι διδάσκοντες μπορούν να προσκαλέσουν εξειδικευμένους επιστήμονες για να δώσουν διαλέξεις κατά τη διάρκεια των μαθημάτων. Οι προσκεκλημένοι επιστήμονες μπορούν να καλύπτουν συνολικά όχι περισσότερες των τεσσάρων (4) διαλέξεων. Όταν η ανάθεση του μαθήματος γίνεται σε ένα μόνο διδάσκοντα, αυτός θα πρέπει να πραγματοποιήσει αυτοπροσώπως τουλάχιστον τις οκτώ (8) από τις δεκατρείς (13) προβλεπόμενες διαλέξεις και να διεξαγάγει ο ίδιος τις εξετάσεις ή την ανάθεση, διόρθωση και βαθμολόγηση της εξαμηνιαίας εργασίας του μαθήματος. Όταν η ανάθεση του μαθήματος γίνεται σε δύο διδάσκοντες, θα πρέπει ο καθένας από αυτούς να πραγματοποιήσει αυτοπροσώπως τουλάχιστον τις τέσσερις (4) από τις προβλεπόμενες δεκατρείς (13) διαλέξεις, καθώς και να συμμετάσχει στη διεξαγωγή των εξετάσεων ή την ανάθεση, διόρθωση και βαθμολόγηση εξαμηνιαίας εργασίας του μαθήματος

8. Η ωριαία αποζημίωση των διδασκόντων για τη διδασκαλία, καθώς και η αποζημίωσή τους για την επίβλεψη μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας ρυθμίζονται με απόφαση της Ε.Δ.Ε.

## Άρθρο 13

## Τελετουργικό αποφοίτησης

Το τελετουργικό αποφοίτησης ορίζεται με απόφαση της Ε.Δ.Ε.

Ο βαθμός του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) προκύπτει από τον σταθμικό μέσο όρο των βαθμών των μαθημάτων του Δ.Π.Μ.Σ. και της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας (υπολογίζονται οι συντελεστές βαρύτητας).

## Άρθρο 14

## Παράλληλες εκπαιδευτικές και ερευνητικές δραστηριότητες

Εκτός από τη διδασκαλία μαθημάτων, στη διάρκεια του Δ.Π.Μ.Σ. μπορεί να λαμβάνουν χώρα παράλληλες εκπαιδευτικές και ερευνητικές δραστηριότητες, όπως διαλέξεις, διοργάνωση συνεδρίων, ημερίδων κ.ά. Για την παρακολούθηση των παράλληλων εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων του Δ.Π.Μ.Σ. χορηγείται βεβαίωση στους συμμετέχοντες.

## Άρθρο 15

## Έσοδα- Οικονομική διαχείριση Δ.Π.Μ.Σ.

1. Πηγές χρηματοδότησης Δ.Π.Μ.Σ.
  - Τέλη φοίτησης των μεταπτυχιακών φοιτητών.
  - Δωρεές, παροχές, κληροδοτήματα και κάθε είδους χορηγίες φορέων του δημόσιου τομέα, όπως οριοθετείται στην περίπτωση α' της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143), ή του ιδιωτικού τομέα.
  - Πόροι από ερευνητικά προγράμματα.
  - Πόροι από προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή άλλων διεθνών οργανισμών.
  - Άλλες διαφανείς χρηματικές εισροές.
- 1.2. Δαπάνες Λειτουργίας Δ.Π.Μ.Σ.
  - Οι αμοιβές του διδακτικού προσωπικού, διδασκαλία και επίβλεψη διπλωματικών εργασιών.
  - Αμοιβή για παραγωγή εκπαιδευτικού υλικού. Το ύψος αυτής προσδιορίζεται από την Ε.Δ.Ε. και είναι συνάρτηση των οικονομικών του Δ.Π.Μ.Σ.
  - Αμοιβή υποψηφίων διδασκόντων για την υποστήριξη των εκπαιδευτικών και υποστηρικτικών-λειτουργικών δραστηριοτήτων του Δ.Π.Μ.Σ.
  - Αμοιβές εξωτερικών συνεργατών του Δ.Π.Μ.Σ. για την υποστήριξη τόσο της λειτουργίας του (τηλεκπαίδευση-οικονομικά προγράμματος) Δ.Π.Μ.Σ., όσο και της εκπαιδευτικής διαδικασίας.
  - Αμοιβή για διοικητική υποστήριξη του Δ.Π.Μ.Σ.
  - Αποζημίωση οδοιπορικών και φιλοξενία διδασκόντων και προσκεκλημένων εισηγητών και ομιλητών.
  - Οικονομική κάλυψη της διοργάνωσης Ημερίδων, Σεμιναρίων, Συμποσίων, Συνεδρίων, Διεθνών Συνεδρίων με τη συμμετοχή επιστημόνων από την Ελλάδα και το Εξωτερικό.
  - Οικονομική κάλυψη εκδοτικών δραστηριοτήτων (Πρακτικά Συνεδρίων, έντυπα προβολής και διαφήμισης

του Δ.Π.Μ.Σ. «Δημιουργική Γραφή», τιμητικές πλακέτες ή τιμητικοί τόμοι, επιστημονικά/διδακτικά εγχειρίδια συναφή προς το γνωστικό αντικείμενο του Δ.Π.Μ.Σ. κ.ά.).

- Αγορά βιβλίων, CD, CD-ROM, DVD και γενικότερα κατάλληλου έντυπου και ψηφιακού υλικού για τη σύσταση μικρής ειδικής βιβλιοθήκης που θα καλύπτει τις ιδιαίτερες ανάγκες του οικείου Π.Μ.Σ.

- Αγορά εκπαιδευτικού υλικού (συμπεριλαμβανομένων και ψυχομετρικών τεστ) για την υποστήριξη των μαθημάτων του Δ.Π.Μ.Σ.

- Χορηγίες (σε χρήματα ή σε εκπαιδευτικό υλικό) σε φορείς σχετικούς με το Δ.Π.Μ.Σ. (Πανεπιστημιακά τμήματα, Ινστιτούτα, Ιδρύματα κ.ά. που εδρεύουν και δραστηριοποιούνται στην Ελλάδα ή στην Αλλοδαπή).

- Αγορά αναλωσίμων για τις ανάγκες της γραμματειακής υποστήριξης και της εκπαιδευτικής διαδικασίας.

- Αγορά υλικών και εξοπλισμού (Η/Υ κ.λπ.) για την ομαλή διεξαγωγή των μαθημάτων.

- Δαπάνες Γραμματειακής Υποστήριξης, επιμέλειας και υποστήριξης των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων του Δ.Π.Μ.Σ.

- Συνδρομές σε επιστημονικά περιοδικά συναφή με το Δ.Π.Μ.Σ.

- Αποζημίωση συντονιστών για συμμετοχή σε συνέδρια σχετικά με τα γνωστικά αντικείμενα που θεραπεύει το Δ.Π.Μ.Σ. Για το διδακτικό προσωπικό και την αμοιβή διδασκόντων ισχύει ό,τι προβλέπεται στο άρθρο 36 του ν. 4485/2017 και στην εκάστοτε ισχύουσα νομοθεσία. Το ύψος όλων των ανωτέρω αποζημιώσεων καθορίζεται

από την Ε.Δ.Ε. μετά από εισήγηση της Σ.Ε. λαμβανομένων υπόψη των οικονομικών δυνατοτήτων του Δ.Π.Μ.Σ. Η Ε.Δ.Ε. εγκρίνει όλα τα παραπάνω και αποφασίζει κάθε τυχόν αναγκαία αναπροσαρμογή του ύψους των διδάκτρων, τον καθορισμό των αμοιβών των διδασκόντων και την αναπροσαρμογή αυτών.

#### Άρθρο 16

##### Τροποποιήσεις κανονισμού

Οι διατάξεις του παρόντος Κανονισμού λειτουργίας του Δ.Π.Μ.Σ. μπορούν να τροποποιούνται, μετά από τεκμηριωμένη εισήγηση, με απόφαση των αρμοδίων οργάνων, σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία.

#### Άρθρο 17

##### Ρύθμιση άλλων θεμάτων

Για όσα θέματα δεν προβλέπονται από τον Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών επιλαμβάνεται η Ε.Δ.Ε. του Δ.Π.Μ.Σ.

#### ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

1. Το πρόγραμμα μαθημάτων του Δ.Π.Μ.Σ. και η έναρξη τους ανακοινώνεται από τη Γραμματεία του Δ.Π.Μ.Σ. Με πρόταση της Ε.Δ.Ε. μπορεί να γίνει τροποποίηση του προγράμματος των μαθημάτων.

2. Κατά τον μήνα Ιούνιο κάθε έτους, η Ε.Δ.Ε. με απόφασή της αναθέτει στους διδάσκοντες τα μαθήματα που θα διδάξουν κατά το επόμενο ακαδημαϊκό έτος.

3. Το αναλυτικό Πρόγραμμα Μαθημάτων φοίτησης ανά ειδίκευση είναι το παρακάτω:

### Α. Δημιουργική Γραφή και Λογοτεχνική Συγγραφή

	Τίτλος Μαθήματος	Τύπος μαθήματος	Πιστωτικές Μονάδες (ECTS)
<b>Α' εξαμήνου</b>			
	Ιστορία και Θεωρία της Δημιουργικής Γραφής	Υ	10
	Εργαστήρια Πεζού Λόγου - Μικρή φόρμα	Υ	10
	Εργαστήρια Ποιητικού Λόγου	Υ	10
<b>Β' εξαμήνου</b>			
	Εργαστήρια Πεζού Λόγου - Μεγάλη φόρμα	Υ	10
	Εργαστήρια Στιχουργικής	Υ	10

	Δικτυακές και πολυμεσικές εφαρμογές της Λογοτεχνίας	Υ	10
<b>Γ' εξαμήνου</b>			
	Βιβλιολογία- Επιμέλεια Λογοτεχνικού Κειμένου	Υ	10
	Θεατρική Γραφή	Υ	10
	Κινηματογραφική - Τηλεοπτική Γραφή	Υ	10
	Δ' εξάμηνο - Διπλωματική Εργασία		30
<b>Σύνολο Πιστωτικών Μονάδων (ECTS)</b>			<b>120</b>

**B. Δημιουργική Γραφή και Εκπαίδευση**

	Τίτλος Μαθήματος	Τύπος μαθήματος	Πιστωτικές Μονάδες (ECTS)
<b>A' εξαμήνου</b>			
	Ιστορία και Θεωρία της Δημιουργικής Γραφής στην Εκπαίδευση	Υ	10
	Εργαστήρια Παραγωγής Πεζού Λόγου I στην Εκπαίδευση	Υ	10
	Εργαστήρια Παραγωγής Ποιητικού Λόγου στην Εκπαίδευση	Υ	10
<b>B' εξαμήνου</b>			
	Εργαστήρια Παραγωγής Πεζού Λόγου II στην Εκπαίδευση	Υ	10
	Εργαστήρια Παραγωγής	Υ	10



	Στιχουργικής στην Εκπαίδευση		
	Δικτυακές και πολυμεσικές εφαρμογές της Λογοτεχνίας στην Εκπαίδευση	Υ	10
Γ' εξαμήνου			
	Βιβλιολογία και Γλώσσα στην Εκπαίδευση	Υ	10
	Θεατρική Γραφή στην Εκπαίδευση	Υ	10
	Κινηματογραφική - Τηλεοπτική Γραφή στην Εκπαίδευση	Υ	10
Δ' εξάμηνο - Διπλωματική Εργασία			30
Σύνολο Πιστωτικών Μονάδων (ECTS)			<b>120</b>

#### Γ. Δημιουργική Γραφή και Κινηματογραφική - Τηλεοπτική Συγγραφή

Τίτλος Μαθήματος	Τύπος μαθήματος	Πιστωτικές Μονάδες

			Σ ( Ε C T S )
Α' εξαμήνου			
	Θεωρία Κινηματογραφικής γραφής	Υ	1 0
	Από το σενάριο στην οθόνη	Υ	1 0
	Εργαστήριο Σεναρίου - Σενάριο ταινίας μικρού μήκους	Υ	1 0
Β' εξαμήνου			
	Θεωρία Τηλεοπτικής γραφής	Υ	1 0
	Θεωρία και πράξη του σεναρίου διασκευής	Υ	1 0
	Εργαστήριο Σεναρίου - Εργαστήριο τηλεοπτικής σειράς	Υ	1 0
Γ' εξαμήνου			
	Θεωρία Αφήγησης	Υ	1 0
	Νέες αφηγηματικές φόρμες	Υ	1 0
	Εργαστήριο Σεναρίου - Σενάριο	Υ	1 0

	ταινίας μεγάλου μήκους.		
	Δ' εξάμηνο - Διπλωματική Εργασία		3 0
	Σύνολο Πιστωτικών Μονάδων (ECTS)		1 2 0

### Οδηγός Σπουδών

Με την έναρξη του Δ.Π.Μ.Σ. δημοσιεύεται και αναρτάται «Οδηγός Σπουδών» του Δ.Π.Μ.Σ. ο οποίος επικαιροποιείται τακτικά και τροποποιείται, όταν υπάρξει ανάγκη. Ο Οδηγός Σπουδών περιλαμβάνει το πρόγραμμα μαθημάτων, τα ονοματεπώνυμα των διδασκόντων, τα δικαιώματα των μεταπτυχιακών φοιτητών (κοινωνικές παροχές, υποτροφίες, δάνεια, διδακτικά βιβλία, βοηθήματα κ.λπ.), τις υποχρεώσεις τους, καθώς και πληροφορίες για τη λειτουργία των σπουδαστηρίων, των εργαστηρίων και των βιβλιοθηκών των συνεργαζόμενων Τμημάτων.

#### Αναλυτική Περιγραφή Μαθημάτων

##### Α. Δημιουργική Γραφή και Λογοτεχνική Συγγραφή Α' Εξάμηνο

##### Α.1. Ιστορία και Θεωρία της Δημιουργικής Γραφής Γενική περιγραφή μαθήματος

Στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές σε ένα πλαίσιο αναφοράς στο οποίο βασικές έννοιες της θεωρίας της λογοτεχνίας συνεξετάζονται με τη θεωρία της δημιουργικής γραφής. Οι φοιτητές θα μνησθούν στη διαλεκτική σχέση ανάγνωσης και γραφής, στο ιστορικό πεδίο της δημιουργικής γραφής και στη σχέση θεωρίας και πράξης. Η ανάλυση των θεμάτων αυτών και η συζήτηση με τους φοιτητές θα συνοδεύονται συστηματικά από συναφή κείμενα λογοτεχνών, στοχαστών, δοκιμιογράφων, κριτικών και πανεπιστημιακών, τα οποία θα αναδεικνύουν την ανάγκη μελέτης και ανάλυσης των δομικών στοιχείων ενός κειμένου: σκηνικό, χαρακτήρες, πλοκή, επιλογή του αφηγητή και της οπτικής γωνίας, χειρισμοί του αφηγηματικού χρόνου.

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Οι φοιτητές που θα μπορούν να:

- Εξοικειωθούν με τις βασικές τάσεις/Σχολές και πρόσωπα που σχετίζονται με τη θεωρία της λογοτεχνίας και της κριτικής καθώς και της δημιουργικής γραφής.
- Κατανοούν προβληματισμούς, αποδοχές και ενστάσεις γύρω από το ερώτημα της διδαχής της δημιουργικής γραφής.
- Εφαρμόζουν διαφορετικές αναγνώσεις/ερμηνείες λογοτεχνικών κειμένων.
- Κατανοούν τις δυσκολίες που προκύπτουν από τις επιλογές του συγγραφικού υποκειμένου (αφηγητή, οπτικής γωνίας, χαρακτήρων πλοκής κ.ά.).
- Παραγάγουν διαφορετικά είδη λόγου ποικίλων υφολογικών κατευθύνσεων.

##### Α. 2. Εργαστήρια Πεζού Λόγου - Μικρή φόρμα Γενική περιγραφή μαθήματος

Στόχος της θεματικής αυτής είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στο διήγημα και στο σύντομο διήγημα (flash fiction) ως λογοτεχνικό είδος και με προαπαιτούμενο τη θεωρητική προσέγγιση του είδους, να τους ασκήσει στους τρόπους, τις μεθόδους και τις τεχνικές της συγγραφής διηγημάτων. Οι φοιτητές θα έχουν τη δυνατότητα να γνωρίσουν τη δομή και τις τεχνικές του διηγήματος μέσα από εγνωσμένους, παλαιότερους και νεώτερους, Έλληνες και ξένους διηγηματογράφους (ενδεικτικά: Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, Μιχαήλ Μητσάκης, Ανδρέας Καρκαβίτσας, Κων/νος Θεοτόκης, Γρηγόριος Ξενόπουλος, Γαλάτεια Καζαντζάκη, Έλλη Αλεξίου, Μ. Καραγάτσης, Άντον Τσέχοφ, Έρνεστ Χέμινγουεϊ, Κάθριν Μάνσφιλντ, Τένεσι Ουίλιαμς, Κνουτ Χάμσουν, Τζέιμς Τζόις, Βιρτζίνια Γουλφ, Ντίνο Μπουτζάτι, Γκαμπριέλ Γκαρσία Μαρκέζ), διηγήματα των οποίων θα κληθούν να μελετήσουν, και να γράψουν ικανό αριθμό διηγημάτων με εργαλείο τα λογοτεχνικά ρεύματα και τη θεωρία της αφηγηματολογίας. Στο πλαίσιο δημιουργικών ασκήσεων θα πειραματιστούν με το ύφος και την αισθητική, θα εμπεδώσουν τη σχετική θεωρία και θα ασκηθούν στη συγγραφή διηγημάτων διαφορετικής έκτασης, ύφους, αισθητικής και περιεχομένου (150, 300, 800 και 1200 λέξεων) με προϋποθέσεις και στοχευόμενους περιορισμούς που καλύπτουν τα παραπάνω ζητήματα.

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Οι φοιτητές που θα ολοκληρώσουν το μάθημα θα είναι ικανοί να:

- Γνωρίζουν Έλληνες και ξένους διηγηματογράφους με εγνωσμένο συγγραφικό έργο, εντοπίζοντας τις καλές συγγραφικές πρακτικές τους.
- Προσεγγίζουν τα διηγήματα ως διακριτό λογοτεχνικό είδος, αναγνωστικά με επάρκεια, ανιχνεύοντας τα αναγνωστικά επίπεδα, το αισθητικό - λογοτεχνικό ρεύμα στο οποίο αυτά εντάσσονται αλλά και επισημαίνοντας τα βασικά συστατικά του ύφους και των αφηγηματικών τεχνικών τους.
- Επιχειρούν τη συγγραφή διηγημάτων διαφορετικού είδους, υφολογικά, αισθητικά και κατά το περιεχόμενο.
- Κατανοούν τη διαδικασία της συγγραφικής πρόθεσης, έμπνευσης, συγγραφής και επιμέλειας ενός διηγήματος.
- Πειραματίζονται με εργαλείο τις αφηγηματικές τεχνικές.



- Κατανοούν τη σημασία των χαρακτήρων, της πλοκής, του σασπένς, της κορύφωσης και της κάθαρσης στο διήγημα.

- Επανερχονται στα διηγήματα τα οποία οι ίδιοι θα συγγράφουν με κριτική, αναλυτική - συνθετική σκέψη και δημιουργική ματιά και με σκοπό την ουσιαστική επιμέλειά τους.

#### Α. 3. Εργαστήρια Ποιητικού Λόγου

##### Γενική περιγραφή μαθήματος

Το σεμινάριο αποβλέπει στη διδασκαλία (με βάση σχετική βιβλιογραφία και επιλεγμένα ποιητικά κείμενα) και στην άσκηση των συμμετεχόντων στο σεμινάριο στις διάφορες μορφές που κατά καιρούς, κατά την εξέλιξη της μέσα στον χρόνο, ανέπτυξε η νεότερη ελληνική ποίηση (αρχές του 19ου αιώνα μέχρι σήμερα), ανταποκρινόμενη σε διαφορετικές τεχνοτροπικές τάσεις και στη διαρκή ανάγκη της για ανανέωση και δοκιμασία των μορφικών και εκφραστικών ορίων της. Έτσι, πρόκειται να διδαχθούν και, στη συνέχεια, υπό μορφή ασκήσεων να γραφούν από όλους και όλες βασικές μορφές όπως ο δεκαπεντασύλλαβος, ο ενδεκασύλλαβος, ο δεκατρισύλλαβος, το σονέτο, ο ελευθερωμένος στίχος, το χάι-κάι, ο ελεύθερος στίχος, το πεζό ποίημα.

Διδακτικές ενότητες του σεμιναρίου και, αντιστοίχως, ενδεικτικές περιοχές των σεμιναριακών εργασιών είναι: 1η. Ο δεκαπεντασύλλαβος στο δημοτικό τραγούδι και στην έντεχνη προσωπική ποίηση. 2η. Ο ενδεκασύλλαβος και ο δεκατρισύλλαβος της έντεχνης προσωπικής ποίησης. 3η. Το σονέτο (Μαβίλης, Παλαμάς). 4η. Ο ελευθερωμένος στίχος (1880-1930 - Παλαμάς, Καβάφης). 5η. Το χάι-κάι (από τη γενιά του 1930 και εξής). 6η. Ο ελεύθερος στίχος (από τη γενιά του 1930 και εξής). 7η. Το πεζό ποίημα (από τη γενιά του 1930 και εξής).

##### Μαθησιακά αποτελέσματα

Οι φοιτητές που θα ολοκληρώσουν το μάθημα θα είναι ικανοί να:

- Γνωρίσουν τις παλαιότερες και τις σύγχρονες μορφές της ελληνικής ποίησης.

- Αντιληφθούν τον οργανικό δεσμό της μορφής όχι μόνο με το περιεχόμενο των ποιητικών κειμένων, αλλά και με την εν γένει σημασία και αισθητική λειτουργία τους.

- Να εκτιμήσουν, από τη σκοπιά της εντύπωσης στο ποιητικό εργαστήριο, τον ρόλο της ενεργούς συμμετοχής στην ανάγνωση της ποίησης.

- Να πειραματιστούν στη δημιουργία των δικών τους «ποιητικών» κειμένων.

#### Β' Εξάμηνο

##### Β.1. Εργαστήρια Πεζού Λόγου - Μεγάλη φόρμα

##### Γενική περιγραφή μαθήματος

Κύριος στόχος του συγκεκριμένου μαθήματος είναι η εξοικείωση των μεταπτυχιακών φοιτητών εκ του σύννεγγυς με τις βασικές τεχνικές της συγγραφής κειμένων μεγάλης φόρμας. Θα διευκρινιστούν αρχικά θέματα που αφορούν στην έμπνευση, την οργάνωση του τόπου, του χρόνου και του μέσου της γραφής, της μεθόδου και δομικών υλικών (αφηγητές, χαρακτήρες, σκηνικό, χρόνος, πλοκή κ.ά.), στον τελικό έλεγχο του κειμένου και στη διαδικασία δημιουργικού επανελέγχου του.

Θα έχουν τη δυνατότητα να εμβαθύνουν στις γνώσεις που απέκτησαν από τη ΘΕ ΔΓΡ53 μέσα τόσο από τη συστηματική διδασκαλία διακεκριμένων συγγραφέων και ποιητών όσο και με τη διά ζώσης παρακολούθηση σεμιναρίων.

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Εμβαθύνουν στις ιδιαιτερότητες που διέπουν τη λογική των εργαστηρίων Δημιουργικής Γραφής.

- Καταδείξουν μέσα από επιλεγμένες ασκήσεις τις προσωπικές επιλογές του συγγραφικού υποκειμένου (αφηγητή, οπτικής γωνίας, σκηνικού, χαρακτήρων πλοκής, εσωτερικού ρυθμού, ελεύθερου στίχου, ομοιοκαταληξίας κ.τ.λ.) για την παραγωγή πρωτογενούς λογοτεχνικού έργου.

- Τον καταλυτικό ρόλο της ανάγνωσης στην προσωπικότητα και στη λογοτεχνική σκευή του συγγραφέα μεγάλης φόρμας.

- Αναλύουν με κριτική σκέψη και ενεργητική συμμετοχή έργα σημαντικών πεζογράφων και ποιητών αλλά και συμφοιτητών τους δημιουργώντας μία πρωτότυπη συγγραφική και αναγνωστική - ερμηνευτική κοινότητα.

- Θέτουν ουσιαστικά ερωτήματα που αφορούν τη σύνθεση ενός λογοτεχνικού έργου (πεζού ή ποιητικού) και να αντιλαμβάνονται την ανυπέβλητη αξία του χειρισμού της γλώσσας.

- Αναγνωρίζουν την αξία της πειθαρχημένης και καθημερινής ενασχόλησης με τη λογοτεχνική γραφή.

- Συνθέσουν και να υποβάλουν προσωπικά τους κείμενα, τα οποία θα συζητούν (συμβουλές - καθοδήγηση) με καταξιωμένους δημιουργούς στην πράξη σύμφωνα με την εργαστηριακή λογική της Δημιουργικής Γραφής.

- Αντιδιαστειλούν και να αξιολογήσουν τη θετική ανατροπή που δυνητικά μπορεί να σημάνει στην ακαδημαϊκή κοινότητα και την εκπαιδευτική πράξη γενικότερα η εφαρμογή της λογικής των εργαστηρίων Δημιουργικής Γραφής, αλλά παράλληλα να συνειδητοποιήσουν τους κινδύνους ομοιογενοποίησης που ελλοχεύουν εάν επικρατήσει η κουλτούρα της οικονομικής αποτελεσματικότητας, η οποία υποβαθμίζει εν γένει την αξία και την προσφορά των Ανθρωπιστικών Σπουδών.

##### Β.2. Εργαστήρια Παραγωγής Στιχουργικής

##### Γενική περιγραφή του μαθήματος

Το μάθημα αυτό πραγματεύεται βασικές στιχουργικές τεχνικές. Στόχος της συγκεκριμένης Ενότητας είναι, επίσης, να αποκτήσουν οι φοιτητές επαρκή γνώση της στιχουργικής ως προς την εξέλιξη της (παραδοσιακός-αυστηρά έμμετρος, ελευθερωμένος στίχος, ελεύθερος στίχος, ποίηση σε πεζό λόγο).

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές που θα ολοκληρώσουν αυτό το μάθημα θα είναι σε θέση να:

- Αναγνωρίζουν τα δομικά στοιχεία του ποιητικού λόγου

- Μελετούν και να εμβαθύνουν στα βασικά στοιχεία της γλώσσας και της θεματικής στιχουργημάτων

- Αξιολογούν τα βασικά στοιχεία της μορφολογίας ποιητικών κειμένων

- Αναλύουν με κριτική σκέψη και ενεργητική συμμετοχή έργα σημαντικών στιχουργών

- Ασκηθούν μέσα από τη λογική του Εργαστηρίου στην παραγωγή και σύνθεση δικών τους πρωτότυπων στίχων

Β.3. Δικτυακές και πολυμεσικές εφαρμογές της Λογοτεχνίας

Γενική περιγραφή μαθήματος  
Το μάθημα «Δικτυακές και πολυμεσικές εφαρμογές της Λογοτεχνίας» εξετάζει ζητήματα που αφορούν στις σύγχρονες τεχνολογικές εφαρμογές που μπορούν να υποστηρίξουν λογοτεχνικές και καλλιτεχνικές εκφράσεις. Κατά κύριο λόγο το μάθημα εξετάζει ζητήματα Ψηφιακής Αφήγησης, αλλά στο πλαίσιο της συνολικής θεραπείας του αντικείμενου συζητά και ζητήματα λογοτεχνικής έκφρασης στο σύγχρονο ψηφιακό κόσμο και κυρίως στο διαδίκτυο.

Το μάθημα ασχολείται με τη διαδικασία ψηφιοποίησης ιστοριών, εκκινώντας από τη σημασία της ιστορίας και του μηνύματος/πληροφορίας που αυτή θέλει να κοινω- νήσει. Αναλύονται τεχνικές δημιουργίας ιστοριών (story crafting) και αναδεικνύεται η σημασία της παρουσίας της εναλλακτικών οπτικών εξέτασης ενός ζητήματος. Επιπλέον παρουσιάζεται και γίνεται ενδεδειγμένη μελέτη της διαδικασίας μετατροπής μιας ιστορίας σε σενάριο μέσω της κατασκευής ιστοριοπίνακα. Τέλος, εξετάζονται σύγχρονα ψηφιακά εργαλεία και τεχνικές ψηφιοποίησης υλικού, συγχρονισμού και σκηνοθετικής προσέγγισης, για την τελική παραγωγή ψηφιακών ιστοριών, δίνοντας την απαραίτητη σημασία σε ζητήματα πνευματικών δικαιωμάτων και αναζήτησης, διανομής και αναδιανομής ψηφιακού υλικού.

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες που θα ολοκληρώσουν αυτή τη Θ.Ε. θα είναι σε θέση να:

- Ορίζουν και αναγνωρίζουν τεχνικές, παραδείγματα και δομές ψηφιακής αφήγησης.
- Αφηγούνται ιστορίες με τη χρήση εργαλείων Τ.Π.Ε.
- Κατηγοριοποιούν, περιγράφουν, συζητούν και αναπαράγουν ψηφιακές αφηγήσεις ανάλογα με την εκπαιδευτική τους χρησιμότητα.
- Τροποποιούν υπαρκτά παραδείγματα ανάλογα με τις ανάγκες τους.
- Αναδεικνύουν απόψεις, ιδέες και λογικές μέσω της ψηφιακής αφήγησης.
- Υλοποιούν και συμμετέχουν σε προγράμματα (project) ψηφιακής αφήγησης.
- Παρέχουν συγκριτικές πληροφορίες σχετικά με την ψηφιακή αφήγηση.
- Αναλύουν και διαφοροποιούν τις εκφάνσεις και περιπτώσεις ψηφιακής αφήγησης.
- Προσαρμόζουν και συνδυάζουν διαφορετικές τεχνικές και διαφορετικά εργαλεία ΤΠΕ για τη δημιουργία σχεδίων ψηφιακής αφήγησης.
- Σχεδιάζουν, δημιουργούν και αναπτύσσουν αυτόνομα σχέδια ψηφιακής αφήγησης.
- Διευκολύνουν και συνεργάζονται με τους μαθητές για τη σχεδίαση, δημιουργία και ανάπτυξη σχεδίων ψηφιακής αφήγησης από τους τελευταίους.
- Κρίνουν, αξιολογούν και επιβραβεύουν προσπάθειες των μαθητών τους σχετικά με την ψηφιακή αφήγηση.

Γ' εξάμηνο

Γ.1. Βιβλιολογία- Επιμέλεια Λογοτεχνικού Κειμένου  
Γενική περιγραφή μαθήματος

Η ύλη του μαθήματος στοχεύει στη γνωριμία του φοιτητή/τρια με το βιβλίο ως αντικείμενο. Περιλαμβάνει θέματα για τις τεχνικές παραγωγής ενός βιβλίου, εκδοτικά και τεχνολογικά ζητήματα, καθώς και με τεχνικές ανάγνωσης. Η βιβλιολογία ως κλάδος της φιλολογικής επιστήμης, συμπλέκει τη μελέτη της υλικής και άυλης υπόστασης του έντυπου βιβλίου, επιστρατεύοντας τις αρχές, τις μεθόδους, τις εμπειρίες και τις κατακτήσεις της Φιλολογίας και της Ιστορίας, στις πολυσήμαντες εκφάνσεις τους. Επίσης, αναφέρεται στην πολυπρισματική μελέτη του γραπτού λόγου μέσα στο χρόνο (σύνθεση, συγγραφή, παραγωγή, προβολή, προώθηση, εμπορία, διατήρηση του βιβλίου).

Μαθησιακά αποτελέσματα

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής θα είναι σε θέση να:

- Έχει γνώση του περιεχομένου της κειμενικής βιβλιολογίας καθώς και τη χρήση και χρησιμότητά της στο εν γένει λογοτεχνικό κείμενο.
- Έχει γνώση της μακραινώνης και πολυσήμαντης ιστορίας του γραπτού λόγου, των τεχνικών και τεχνών που συνέβαλαν στη διαχρονική του διατήρηση και εξέλιξη.
- Εκτιμήσει και να κατανοήσει την άρρηκτη σχέση της υλικής και άυλης υπόστασης του βιβλίου και της δημιουργικής τους αλληλεπίδρασης, η οποία για αιώνες το κατέστησε το πιο αξιόπιστο μέσο μεταφοράς της γνώσης και της ανθρώπινης επικοινωνίας.
- Διακρίνει μια σωστή παραγωγική διαδικασία που βρίσκεται πίσω από κάθε έκδοση και να ερευνά πιθανές επεμβάσεις των προσώπων που εργάστηκαν για την δημιουργία ενός βιβλίου (του συγγραφέα, του επιμελητή, του τυπογράφου κ.λπ.) και να χρησιμοποιεί τις νέες γνώσεις του για να επιμεληθεί την έκδοση ενός κυρίως λογοτεχνικού βιβλίου, έστω στα πλαίσια ενός Project, εφαρμόζοντας τους τυπογραφικούς και τεχνολογικούς κανόνες, τηρώντας δε την ισχύουσα δεοντολογία στην οποία πρέπει να υπόκειται ένα υπό έκδοση κείμενο.

Γ.2. Θεατρική Γραφή

Γενική περιγραφή μαθήματος

Το μαθησιακό περιεχόμενο της Θεατρικής Γραφής αφορά στην εξοικείωση των φοιτητών με το συγγραφικό κώδικα που διέπει το δραματικό κείμενο και με τα στοιχεία του χαρακτήρα, της πλοκής, της γλώσσας και του χωροχρόνου όπως αυτά δομούνται και συνδιαλέγονται με τις συμβάσεις της θεατρικής πράξης κατά τη δημιουργία ενός θεατρικού έργου. Μέσα από εμβληματικά έργα της κλασικής και σύγχρονης δραματουργίας μελετάται η ιδιαιτερότητα του δραματικού κειμένου σε σχέση με τα λοιπά λογοτεχνικά είδη και οι βασικές αρχές θεατρικής αφηγηματολογίας, όπως η πυκνότητα, η προφορικότητα και η πρόσληψη του παραστασιακού κειμένου. Αναλύονται οι έννοιες του θεατρικού ήρωα, του δραματικού και σκηνοικού χωροχρόνου και των μοτίβων πλοκής, και εμπεδώνεται η κατανόηση τους μέσα από εργαστηριακές συγγραφικές ασκήσεις. Μελετάται η δραματική γλώσσα όπως αυτή αποτυπώνεται στην

ιδιόλεκτο των χαρακτήρων, στο θεατρικό διάλογο και στο σκηνικό ρυθμό. Τέλος, μέσα από τη σημειολογία της θεατρικής γραφής γίνεται μια συγκριτική θεώρηση ανάμεσα στο θεατρικό έργο και συγγενή του κειμενικά είδη όπως το κινηματογραφικό σενάριο και η θεατρική διασκευή.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα:

- Γνωρίζουν το θεωρητικό πλαίσιο που αφορά τη σχέση θεατρικού λόγου και σκηνικής δράσης.

- Εξοικειωθούν στην πράξη με τα στάδια σύνθεσης του θεατρικού κειμένου.

- Αναγνωρίζουν τους κώδικες της θεατρικής γραφής έτσι ώστε να γίνουν ενεργοί αποδέκτες του παραγόμενου θεατρικού λόγου και περισσότερο υποψιασμένοι θεατές του τελικού παραστάσιμου προϊόντος.

- Προσεγγίζουν πρακτικά τη συνολική δραματουργική πορεία από τη σύλληψη μιας ιδέας έως την ολοκλήρωση του δραματικού κειμένου με την παραγωγή δικών τους πρωτότυπων θεατρικών κειμένων.

Γ.3. Κινηματογραφική - Τηλεοπτική Γραφή

Γενική περιγραφή του μαθήματος

Στόχος του μαθήματος αυτού είναι η συστηματική μύηση και εμπάθυνση των φοιτητριών/τών στις έννοιες και στο περιεχόμενο του κινηματογραφικού και τηλεοπτικού σεναρίου. Εξετάζονται τα βασικά αφηγηματικά στοιχεία της οπτικοακουστικής αφήγησης υπό το πρίσμα της ετερογένειάς της - ο σεναριακός λόγος μελετάται ως κείμενο που περιέχει όλα τα στοιχεία που συνθέτουν τη φιλική κατασκευή πριν την υλοποίησή της.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα:

- Αναγνωρίζουν τα βασικά δομικά στοιχεία της κινηματογραφικής και της τηλεοπτικής αφήγησης.

- Εξοικειωθούν με την ετερογένεια του κινηματογραφικού λόγου.

- Κατανοήσουν το διαφορετικό αφηγηματικό σύστημα που προσδιάζει το κινηματογραφικό σε σχέση με το τηλεοπτικό μέσο αλλά και των κοινών σημείων και των διαφορών τους.

- Γνωρίσουν τα βασικά στοιχεία του σεναρίου στο οπτικοακουστικό λόγο τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ).

Β. Δημιουργική Γραφή και Εκπαίδευση

Α' εξαμήνου

Α.1. Ιστορία και Θεωρία της Δημιουργικής Γραφής στην Εκπαίδευση

Γενική περιγραφή του μαθήματος

Στόχος του μαθήματος είναι να μυήσει τους φοιτητές στη διδασκαλία της δημιουργικής γραφής σε όλες τις εκπαιδευτικές βαθμίδες, και στις δυσκολίες που καλούνται να αντιμετωπίσουν οι εκπαιδευτικοί της πράξης στην υιοθέτηση και εφαρμογή της. Οι φοιτητές θα μυηθούν στη διαλεκτική σχέση ανάγνωσης και γραφής, στο ιστορικό πεδίο της δημιουργικής γραφής και στη σχέση θεωρίας και εκπαιδευτικής πράξης. Η ανάλυση των θεμάτων αυτών και η συζήτηση με τους φοιτητές θα συνοδεύονται συστηματικά από παραδειγματικά κείμενα κάθε εκπαιδευτικής βαθμίδας λογοτεχνών, στοχαστών, δοκιμογράφων, κριτικών και πανεπιστημιακών, τα οποία

θα αναδεικνύουν την ανάγκη σύμπραξης των παιδαγωγικών θεωριών με τη δημιουργική γραφή.

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Οι φοιτητές που θα μπορούν να:

- Εξοικειωθούν με τις βασικές τάσεις/Σχολές που σχετίζονται με τη θεωρία της λογοτεχνίας και της κριτικής καθώς και της δημιουργικής γραφής και να είναι ικανοί να μεταθέσουν στην εκπαιδευτική πράξη, ανάλογα με τη βαθμίδα, τα όσα διδάχθηκαν.

- Αντιληφθούν την αξία της λογοτεχνικής ανάγνωσης - Κατανοούν προβληματισμούς, αποδοχές και ενστάσεις γύρω από το ερώτημα της διδαχής της δημιουργικής γραφής.

- Εφαρμόζουν διαφορετικές αναγνώσεις/ερμηνείες λογοτεχνικών κειμένων και να μπορούν να μυήσουν τους μαθητές κάθε εκπαιδευτικής βαθμίδας στη διάκριση, ανάλυση και συνεξέταση των δομικών στοιχείων ενός κειμένου: σκηνικό, χαρακτήρες, πλοκή, επιλογή του αφηγητή και της οπτικής γωνίας, χειρισμοί του αφηγηματικού χρόνου.

- Παραγάγουν διαφορετικά είδη λόγου ποικίλων υφολογικών κατευθύνσεων.

- Αντιληφθούν πώς πρέπει να εκπαιδεύονται οι εκπαιδευτές.

Α.2. Εργαστήρια Παραγωγής Πεζού Λόγου Ι στην Εκπαίδευση

Γενική περιγραφή μαθήματος

Στόχος του μαθήματος αυτού είναι να συστήσει εκ νέου στους φοιτητές την πεζογραφία ως ιδιαίτερο και σημαντικό λογοτεχνικό είδος, σε συνάρτηση με τα λογοτεχνικά γένη (μυθοπλασία, βιογραφία, ιστορικό μυθιστόρημα, αστυνομικό μυθιστόρημα, επιστημονική φαντασία, δυστοπία), με εργαλείο τη Δημιουργική Γραφή και μέσα από την πρακτική άσκηση της συγγραφής. Αντικείμενό του αποτελεί η διδασκαλία της πεζογραφίας και κατ'έκταση της γλώσσας με εργαλείο τη δημιουργική γραφή και η στοχευόμενη προσέγγιση των λογοτεχνικών κειμένων με διερεύνηση του συγγραφικού ύφους, των τεχνικών, της αισθητικής και του ρυθμού των συγγραφέων. Οι φοιτητές θα έχουν τη δυνατότητα να γνωρίσουν τρόπους και μεθόδους ολοκληρωμένης, δημιουργικής και ενεργητικής αναγνωστικής κατανόησης και απόλαυσης των πεζών κειμένων μέσα από τη διαδικασία της γραφής. Στο πλαίσιο των δημιουργικών ασκήσεων θα εννοήσουν και θα εμπεδώσουν τους τρόπους με τους οποίους οι συγγραφικές τους επιλογές συμπαρασύρουν κάθε φορά την απαραίτητη προ-συγγραφική ερευνητική διαδικασία, οδηγούν στη έμπνευση και καταλήγουν στο υλικό αγαθό του λογοτεχνικού έργου. Κατά τη διάρκεια του μαθήματος θα ασκηθούν στη συγγραφή τουλάχιστον ενός πεζού 1600 λέξεων, στην κριτική ανάλυση και προσέγγισή του υπό το πρίσμα των παραπάνω ενός άλλου διηγήματος και εκπόνηση ενός σχεδίου διδασκαλίας υπό το πρίσμα της Δημιουργικής Γραφής.

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Οι φοιτητές που θα ολοκληρώσουν το μάθημα θα είναι ικανοί να:

- Γνωρίζουν Έλληνες και ξένους πεζογράφους με εγνωσμένο συγγραφικό έργο, εντάσσοντας το έργο τους ει-



δολογικά στο λογοτεχνικό γένος και ρεύμα στο οποίο ανήκει.

- Προσεγγίζουν τα πεζά κείμενα με σκοπό εναλλακτικές, δημιουργικές μεθόδους διδασκαλίας τους, διαφοροποιώντας δηλαδή την κλασική, στερεοτυπική διδασκαλία - προσέγγιση της λογοτεχνίας και βλέποντάς την υπό το πρίσμα της Δημιουργικής Γραφής.

- Οργανώνουν εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής και διδασκαλίες λογοτεχνικών πεζών κειμένων με σκοπό τη δημιουργική εξάσκηση διαφορετικών ομάδων ατόμων, έχοντας υπόψη τους τα διαφορετικά είδη του πεζού λόγου, υφολογικά, αισθητικά και κατά το περιεχόμενο.

- Κατανοούν τη διαδικασία της συγγραφικής πρόθεσης, έμπνευσης, συγγραφής και επιμέλειας ενός πεζού λογοτεχνικού κειμένου με σκοπό την αντίστοιχη διαδικασία καθοδήγησης των μαθητών τους.

- Εμπνέουν ομάδες Δημιουργικής Γραφής έχοντας κατακτήσει βιωματικά τη σημασία των λογοτεχνικών χαρακτήρων, της πλοκής, του σασπένς, της κορύφωσης και της κάθαρσης στα πεζά λογοτεχνικά κείμενα.

- Χρησιμοποιούν τις μεθόδους της Δημιουργικής Γραφής για την καλλιέργεια της φιλιανγνωσίας.

- Διακρίνουν συγγραφικά ταλέντα κατά τη διαδικασία της Δημιουργικής Γραφής, αναπροσαρμόζοντας τους τρόπους και τις μεθόδους διδασκαλίας τους ως προς αυτά.

**Α.3. Εργαστήρια Παραγωγής Ποιητικού Λόγου στην Εκπαίδευση**

Γενική περιγραφή μαθήματος

Το μάθημα αυτό έχει ως θέμα του τους όρους και τις προϋποθέσεις της διδασκαλίας της παραδοσιακής ή/και της μοντέρνας ποίησης στο εκπαιδευτικό περιβάλλον (κυρίως της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης): Ποια είναι τα γνωρίσματα που διακρίνουν την παραδοσιακή και τη μοντέρνα ποίηση; Πόσο τα γνωρίσματα αυτά είναι γνωστά και κατανοήσιμα τόσο από τους μαθητές όσο και από τους εκπαιδευτικούς; Είναι εύκολο και λειτουργικό να εφαρμοστούν τεχνικές της δημιουργικής γραφής προκειμένου να προσεγγιστούν καλύτερα και να κατανοηθούν έννοιες όπως η παραδοσιακή και η μοντέρνα ποίηση; Τα παραπάνω ερωτήματα θα τεθούν και θα σχολιαστούν στη βάση των επιλεγμένων κειμενικών παραδειγμάτων από την ελληνική παραδοσιακή και τη μοντέρνα ποίηση.

Τα κειμενικά παραδείγματα ξεκινούν από την παραδοσιακή ποίηση (Σολωμός, Μαβίλης, Παλαμάς κ.ά.) και καταλήγουν στη μοντέρνα ποίηση (Σεφέρης, Ρίτσος, Ασλάνογλου κ.ά.), προκειμένου να αναπτυχθεί ο προβληματισμός των φοιτητών και φοιτητριών για το πώς έγινε σταδιακά η μετάβαση από τη μία στην άλλη φάση εξέλιξης του ποιητικού λόγου. Επίσης στο πλαίσιο του σεμιναρίου παρουσιάζονται σενάρια διδασκαλίας συγκεκριμένων ποιημάτων που συμπεριλαμβάνονται στα ανθολόγια λογοτεχνίας της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Τέτοια σενάρια διδασκαλίας είναι, π.χ.: «Τάκης Σινόπουλος, "Ο καιόμενος": Οι όροι και τα όρια του ποιητικού μοντερνισμού» και «Πρόδρομος Χ. Μάρκογλου, "Το σπίτι": Το βίωμα της ιθαγένειας ή της εντοπιότητας στην ελληνική μεταπολεμική και μεταπολιτευτική ποίηση».

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Οι φοιτητές που θα ολοκληρώσουν το μάθημα θα είναι ικανοί να:

- Αντιληφθούν τη σημασία της αξιοποίησης της Δημιουργικής Γραφής για τη διδασκαλία της Λογοτεχνίας και την παραγωγή λόγου στη σχολική τάξη.

- Μπορούν να σχεδιάσουν διδακτικά σενάρια και διδακτικές δραστηριότητες που αξιοποιούν την ποιητική γραφή.

- Αναγνωρίζουν τα δομικά στοιχεία του ποιητικού λόγου και να μπορούν να τα διδάξουν.

- Μελετούν και να εμβαθύνουν στα βασικά στοιχεία της γλώσσας και της θεματικής ποιητικών κειμένων, σε συνάρτηση με την ιστορικότητα και την τεχνολογία τους, ώστε να μπορούν να τα διδάξουν και να κατευθύνουν ανάλογα τους μαθητές τους.

- Αξιολογούν τα βασικά στοιχεία της μορφολογίας ποιητικών κειμένων, σε συνάρτηση με την ιστορικότητα και την τεχνολογία τους.

- Αναλύουν με κριτική σκέψη και ενεργητική συμμετοχή έργα σημαντικών ποιητών.

- Ασκηθούν μέσα από τη λογική του Εργαστηρίου στην παραγωγή και σύνθεση δικών τους πρωτότυπων ποιητικών κειμένων.

**Β' Εξάμηνο**

**Β.1. Εργαστήρια Παραγωγής Πεζού Λόγου II στην Εκπαίδευση**

Γενική περιγραφή μαθήματος

Στόχος του μαθήματος αυτού είναι να παρακολουθήσουν οι φοιτητές τις ασκήσεις παραγωγής γραπτού λόγου στην εκπαίδευση και πώς αυτές οδηγήθηκαν στις δραστηριότητες δημιουργικής γραφής, καθώς και να επεκτείνει τη γνώση των φοιτητών στην πεζογραφία σε συνάρτηση με τα λογοτεχνικά γένη και ειδικότερα με τα κείμενα μεγαλύτερης έκτασης. Αντικείμενό του αποτελεί η διδασκαλία της πεζογραφίας και η στοχευόμενη προσέγγιση των λογοτεχνικών κειμένων με διερεύνηση του συγγραφικού ύφους, των τεχνικών, της αισθητικής και του ρυθμού των συγγραφέων. Οι φοιτητές θα έχουν τη δυνατότητα να γνωρίσουν τρόπους και μεθόδους ολοκληρωμένης, δημιουργικής και ενεργητικής αναγνωστικής κατανόησης και απόλαυσης των πεζών κειμένων μέσα από τη διαδικασία της γραφής. Στο πλαίσιο των δημιουργικών ασκήσεων θα εννοήσουν και θα εμπεδώσουν τους τρόπους με τους οποίους το λογοτεχνικό έργο μπορεί να αποτελέσει αντικείμενο μελέτης και δραστηριοτήτων, καθώς και αφορμή για σχετικές διδακτικές προτάσεις. Κατά τη διάρκεια του μαθήματος θα ασκηθούν στη συγγραφή πεζών κειμένων μεγαλύτερης έκτασης, στην κριτική ανάλυση και προσέγγισή του υπό το πρίσμα των παραπάνω ενός άλλου διηγήματος και εκπόνηση ενός σχεδίου διδασκαλίας υπό το πρίσμα της Δημιουργικής Γραφής.

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Οι φοιτητές που θα ολοκληρώσουν το μάθημα θα είναι ικανοί να:

- Γνωρίζουν Έλληνες και ξένους πεζογράφους με εγνωσμένο συγγραφικό έργο, εντάσσοντας το έργο τους ειδολογικά στο λογοτεχνικό γένος και ρεύμα στο οποίο ανήκει.

- Προσεγγίζουν τα πεζά κείμενα με σκοπό εναλλακτικές, δημιουργικές μεθόδους διδασκαλίας τους, διαφοροποιώντας δηλαδή την κλασική, στερεοτυπική διδασκαλία - προσέγγιση της λογοτεχνίας και βλέποντάς την υπό το πρίσμα της Δημιουργικής Γραφής.

- Οργανώνουν εργαστήρια Δημιουργικής Γραφής και διδασκαλίες λογοτεχνικών πεζών κειμένων με σκοπό τη δημιουργική εξάσκηση διαφορετικών ομάδων απόρων, έχοντας υπόψη τους τα διαφορετικά είδη του πεζού λόγου, υφολογικά, αισθητικά και κατά το περιεχόμενο.

- Κατανοούν τη διαδικασία της συγγραφικής πρόθεσης, έμπνευσης, συγγραφής και επιμέλειας ενός πεζού λογοτεχνικού κειμένου με σκοπό την αντίστοιχη διαδικασία καθοδήγησης των μαθητών τους.

- Εμπνέουν ομάδες Δημιουργικής Γραφής έχοντας κατακτήσει βιωματικά τη σημασία των λογοτεχνικών χαρακτήρων, της πλοκής, του σασπένς, της κορύφωσης και της κάθαρσης στα πεζά λογοτεχνικά κείμενα.

- Χρησιμοποιούν τις μεθόδους της Δημιουργικής Γραφής για την καλλιέργεια της φιλαναγνωσίας.

- Διακρίνουν συγγραφικά ταλέντα κατά τη διαδικασία της Δημιουργικής Γραφής, αναπροσαρμόζοντας τους τρόπους και τις μεθόδους διδασκαλίας τους ως προς αυτά.

**B.2. Εργαστήρια Παραγωγής Στιχουργικής στην Εκπαίδευση**

Γενική περιγραφή μαθήματος

Το μάθημα αυτό έχει ως θέμα του το ποιητικό γένος και ειδικότερα τη στιχουργική, τις βασικές θεωρίες της δημιουργίας στίχου και τις ποιητικές τεχνολογίες που αυτός ακολουθεί, καθώς και την εφαρμογή τους στη διδακτική διαδικασία. Ασχολείται με θεματικές, όπως ειδολογικές αποσαφηνίσεις ποιητικών ειδών, μετρική, αναζητήσεις ρευμάτων και τεχνολογιών, την ποιητική του παραδοσιακού και νεοτερικού στίχου και ολοκληρώνεται με σχετικά διδακτικά σενάρια και ανάλογες διδακτικές δραστηριότητες.

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Οι φοιτητές που θα ολοκληρώσουν το μάθημα θα είναι ικανοί

- Να αναγνωρίζουν τα είδη ομοιοκαταληξίας, τα μέτρα, τον ρυθμό και τη χρήση σημείων στίξης μέσα στο στίχο και πώς αυτά συνδυάζονται.

- Να ασκηθούν στη μετατροπή κειμένου σε στίχο και το αντίστροφο (μετατροπή στίχου σε κείμενο).

- Να αντιληφθούν οι φοιτητές πώς δημιουργούμε ένα ολοκληρωμένο τραγούδι.

- -Να σχεδιάσουν διδακτικά σενάρια και διδακτικές δραστηριότητες που αξιοποιούν τραγούδια και στιχουργικές δημιουργίες.

**B.3. Δικτυακές και πολυμεσικές εφαρμογές της Λογοτεχνίας στην Εκπαίδευση**

Γενική περιγραφή μαθήματος

Το μάθημα «Δικτυακές και πολυμεσικές εφαρμογές της Λογοτεχνίας» εξετάζει ζητήματα που αφορούν στις σύγχρονες τεχνολογικές εφαρμογές που μπορούν να υποστηρίξουν λογοτεχνικές και καλλιτεχνικές εκφράσεις. Κατά κύριο λόγο το μάθημα εξετάζει ζητήματα Ψηφιακής Αφήγησης, αλλά στο πλαίσιο της συνολικής θεραπείας

του αντικείμενου συζητά και ζητήματα λογοτεχνικής έκφρασης στο σύγχρονο ψηφιακό κόσμο και κυρίως στο διαδίκτυο.

Το μάθημα ασχολείται με τη διαδικασία ψηφιοποίηση ιστοριών, εκκινώντας από τη σημασία της ιστορίας και του μηνύματος/πληροφορίας που αυτή θέλει να κοινωνήσει. Αναλύονται τεχνικές δημιουργίας ιστοριών (story crafting) και αναδεικνύεται η σημασία της παρουσίασης εναλλακτικών οπτικών εξέτασης ενός ζητήματος. Επιπλέον παρουσιάζεται και γίνεται ενδεδειγμένη μελέτη της διαδικασίας μετατροπής μιας ιστορίας σε σενάριο μέσω της κατασκευής ιστοριοπίνακα. Τέλος, εξετάζονται σύγχρονα ψηφιακά εργαλεία και τεχνικές ψηφιοποίησης υλικού, συγχρονισμού και σκηνοθετικής προσέγγισης, για την τελική παραγωγή ψηφιακών ιστοριών, δίνοντας την απαραίτητη σημασία σε ζητήματα πνευματικών δικαιωμάτων και αναζήτησης, διανομής και αναδιανομής ψηφιακού υλικού.

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες που θα ολοκληρώσουν αυτό το μάθημα θα είναι σε θέση να:

- ορίζουν και αναγνωρίζουν τεχνικές και δομές ψηφιακής αφήγησης,

- αφηγούνται ιστορίες με τη χρήση εργαλείων Τ.Π.Ε.

- υλοποιούν και συμμετέχουν σε προγράμματα (project) ψηφιακής αφήγησης,

- αναλύουν και διαφοροποιούν τις εκφάνσεις και περιπτώσεις ψηφιακής αφήγησης,

- προσαρμόζουν και συνδυάζουν διαφορετικές τεχνικές και διαφορετικά εργαλεία ΤΠΕ για τη δημιουργία σχεδίων ψηφιακής αφήγησης,

- διευκολύνουν και συνεργάζονται με τους μαθητές για τη δημιουργία και ανάπτυξη σχεδίων ψηφιακής αφήγησης.

Γ' εξάμηνο

**Γ.1. Βιβλιολογία και Γλώσσα στην Εκπαίδευση**

Περιεχόμενο μαθήματος

Η ύλη του μαθήματος στοχεύει στη γνωριμία του φοιτητή/τρια με το βιβλίο ως αντικείμενο. Η βιβλιολογία ως κλάδος της φιλολογικής επιστήμης, συμπλέκει τη μελέτη της υλικής και άυλης υπόστασης του έντυπου βιβλίου, επιστρατεύοντας τις αρχές, τις μεθόδους, τις εμπειρίες και τις κατακτήσεις της Φιλολογίας και της Ιστορίας, στις πολυσήμαντες εκφάνσεις τους. Επίσης, αναφέρεται στην πολυπρισματική μελέτη του γραπτού λόγου μέσα στο χρόνο (σύνθεση, συγγραφή, παραγωγή, προβολή, προώθηση, εμπορία, διατήρηση του βιβλίου), σε τεχνολογικά ζητήματα επιστημονικού και λογοτεχνικού κειμένου, σε θέματα εκδοτικής επιμέλειας έντυπου κειμένου και τεχνικές ανάγνωσης.

Το μάθημα αυτό επίσης άπτεται θεμάτων σχετικών με τις γλωσσικές «ιδιαιτερότητες» και επιπτώσεις τους στην εκπαίδευση, τη γλωσσική ποικιλότητα ως εγγενές χαρακτηριστικό των γλωσσών και τη διαχείρισή της στην εκπαιδευτική διαδικασία, καθώς και με το γλωσσικό λάθος και τη δημιουργική του αξιοποίηση.

Μαθησιακά αποτελέσματα

- έχει γνώση του περιεχομένου της κειμενικής βιβλιολογίας καθώς και τη χρήση και χρησιμότητά της στο εν γένει λογοτεχνικό κείμενο,

- έχει γνώση της μακραίωνης και πολυσήμαντης ιστορίας του γραπτού λόγου, των τεχνικών και τεχνών που συνέβαλαν στη διαχρονική του διατήρηση και εξέλιξη,  
 - είναι σε θέση να εκτιμήσει και να κατανοήσει την άρρηκτη σχέση της υλικής και άυλης υπόστασης του βιβλίου και της δημιουργικής τους αλληλεπίδρασης, η οποία για αιώνες το κατέστησε το πιο αξιόπιστο μέσο μεταφοράς της γνώσης και της ανθρώπινης επικοινωνίας,  
 - είναι σε θέση να διακρίνει μια σωστή παραγωγική διαδικασία που βρίσκεται πίσω από κάθε έκδοση και να ερευνά πιθανές επεμβάσεις των προσώπων που εργάστηκαν για την δημιουργία ενός βιβλίου (του συγγραφέα, του επιμελητή, του τυπογράφου κ.λπ.) και να χρησιμοποιεί τις νέες γνώσεις του για να επιμεληθεί την έκδοση ενός κυρίως λογοτεχνικού βιβλίου, έστω σταπλάισια ενός Project, εφαρμόζοντας τους τυπογραφικούς και τεχνολογικούς κανόνες, τηρώντας δε την ισχύουσα δεοντολογία στην οποία πρέπει να υπόκειται ένα υπό έκδοση κείμενο.

## Γ.2. Θεατρική Γραφή στην Εκπαίδευση

### Γενική περιγραφή μαθήματος

Επίκεντρο του μαθήματος Θεατρική Γραφή στην Εκπαίδευση είναι η μελέτη τεχνικών και στοιχείων της θεατρικής γραφής ως μέσο διδασκαλίας, και η εφαρμογή τους στην επίτευξη μαθησιακών στόχων του αναλυτικού προγράμματος στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Συγκεκριμένα, οι φοιτητές καλούνται να κατανοήσουν την επικοινωνιακή δύναμη της δραματοποίησης του εκπαιδευτικού υλικού και την διδακτική αμεσότητα των βαθύτερων εννοιών που διέπουν ένα θεατρικό κείμενο και οι οποίες μπορούν να χρησιμοποιηθούν στη διδακτική διαδικασία, όπως τα επίπεδα του θεατρικού ρόλου, η διαχείριση πραγματολογικής και συναισθηματικής πληροφορίας, ο χειρισμός του διαλογικού ρυθμού, και η αιτιώδης συσχέτιση των γεγονότων της πλοκής.

### Μαθησιακά αποτελέσματα

Οι φοιτητές θα εμπεδώσουν την συμβολή της στην ανάπτυξη κινήτρων και δεξιοτήτων από πλευράς μαθητών.

- Να καλλιεργήσουν τη γλωσσική ικανότητα, την οργανωτική και κριτική σκέψη, τη δημιουργικότητα και τη φαντασία τους.

- Να χρησιμοποιούν τεχνικές θεατρικής γραφής ως ιδανικό όχημα για τη συνεργασία των μαθητών και για την ανάπτυξη δεξιοτήτων επικοινωνίας και συλλογικής επίλυσης προβλημάτων στα πλαίσια της παιχνιδοκεντρικής μάθησης.

## Γ.3. Κινηματογραφική - Τηλεοπτική Γραφή στην Εκπαίδευση

### Γενική περιγραφή μαθήματος

Το μάθημα αυτό βασίζεται στην παραδοχή ότι η μετατόπιση του ενδιαφέροντος της εκπαίδευσης από τη στείρα γνώση ανέδειξε την ανάγκη χρησιμοποίησης επικοινωνιακών μεθόδων, στις οποίες οι μαθητές ζουν πραγματικά γεγονότα και αφετέρου στο γεγονός ότι ζούμε σε έναν ψηφιακό πολιτισμό, μέσα στον οποίο είναι απαραίτητη η εκπαίδευση των μαθητών, έτσι ώστε να κατανοούν και να αξιολογούν κριτικά τα προϊόντα του

αλλά και να παράγουν ενδεχόμενα το δικό τους υλικό, αναπτύσσοντας την προσωπική τους έκφραση και τις δημιουργικές τους ικανότητες.

Η θέαση της κινηματογραφικής ταινίας αποτελεί για τα παιδιά συμμετοχή σε μία έμμεση εμπειρία. Το γεγονός αυτό ενεργοποιεί πεδία έντονης συναισθηματικής επαφής με αυτά που συμβαίνουν στην οθόνη, τα οποία θα επηρεάσουν τους μαθητές με ένα μοναδικό τρόπο, έτσι ώστε να δημιουργηθούν οι προϋποθέσεις ανάπτυξης της συναισθηματικής νοημοσύνης για τους ίδιους και τους άλλους.

Το μάθημα προτείνει δράσεις και προτάσεις προσέγγισης του κινηματογράφου, που κινούνται σε τρεις παράλληλους άξονες: α. τη δυνατότητα πρόσβασης και τη θέαση των κινηματογραφικού υλικού β. την γνωστική πρόσληψη και κριτική ανάλυσή του και τέλος, γ. τη μετατροπή του θεατή σε ενεργό, αυτόνομο δημιουργό μέσα από συγκεκριμένες δράσεις γνωριμίας με την κινηματογραφική γλώσσα και δημιουργίας κινηματογραφικών κειμένων και οπτικοακουστικών προϊόντων, όπως συγγραφή σεναρίων, ντεκουπάζ, εικονογράφηση μικρών ιστοριών, παραγωγή πρωτόλειου κινηματογραφικού υλικού, αλλά και προεκτάσεις στο χώρο της δημιουργικής γραφής, των εικαστικών τεχνών και τη λογοτεχνία.

### Μαθησιακά αποτελέσματα

Οι φοιτητρίες και οι φοιτητές που θα ολοκληρώσουν αυτό το μάθημα θα μπορούν να:

- αναγνωρίζουν τα βασικά δομικά στοιχεία της κινηματογραφικής αφήγησης και να τα αξιοποιούν στην εκπαιδευτική διαδικασία,

- έχουν εξοικειωθεί με εικαστικά εργαλεία και τεχνικές και να εργάζονται με αυτά σε διδακτικές δράσεις,

- κατανοούν το διαφορετικό αφηγηματικό σύστημα που προσιδιάζει το κινηματογραφικό σε σχέση με το τηλεοπτικό μέσο αλλά και τα κοινά σημεία και τις διαφορές τους.

## Γ. Δημιουργική Γραφή και Κινηματογραφική - Τηλεοπτική Συγγραφή

### Α' εξαμήνου

#### A. 1. Θεωρία Κινηματογραφικής Γραφής

Γενική περιγραφή του μαθήματος Στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στις βασικές έννοιες του σεναριακού λόγου και μέσω της θεωρητικής τους κατάρτισης να αναπτύξουν τόσο την αναλυτική όσο και τη συνθετική/δημιουργική τους ικανότητα. Εκτός από τις παραδοσιακές φόρμες, στο πλαίσιο του μαθήματος μελετώνται, επίσης, εναλλακτικές μορφές αφήγησης με γραμμική ή και μη γραμμική αφηγηματική δομή, η ανάπτυξη μέσω θεματικού πυρήνα, αφηγήσεις με πολλαπλούς πρωταγωνιστές και επεισοδιακή αφήγηση. Οι φοιτητές θα γνωρίσουν τις θέσεις για όλα τα βασικά στοιχεία του σεναρίου όπως αυτές διατυπώνονται από γνωστούς σεναριογράφους/επιμελητές σεναρίων/μελετητές του σεναριακού λόγου. Η θεωρητική μελέτη συνδυάζεται με μια σειρά γραπτών ασκήσεων κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Η εφαρμογή της, επίσης, γίνεται και στο εργαστηριακό μάθημα του Α' εξαμήνου. Το περιεχόμενο της διδασκαλίας συμπληρώνουν σεμινάρια, προβολές ταινιών και workshops που ενθαρρύνουν τους



φοιτητές στην αξιοποίηση των αφηγηματικών τεχνικών που έχουν διδαχτεί.

#### Μαθησιακά αποτελέσματα

Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές που θα ολοκληρώσουν αυτό το μάθημα θα μπορούν να:

- μέσω της εξέτασης των βασικών στοιχείων και της ορολογίας, κατανόηση της γλώσσας και των τεχνικών που χρησιμοποιούνται κατά τη διαδικασία ανάπτυξης ενός κινηματογραφικού σεναρίου,

- εξοικείωση με τη σταδιακή ανάπτυξη του οπτικοακουστικού προϊόντος και των βασικών εγγράφων που δημιουργούνται για την ανάπτυξη, τη συγγραφή και την προώθηση ενός σεναρίου (ιδέα, concept, premise, σύνοψη, πρόταση, αναλυτική πρόταση, treatment, πρώτη γραφή κ.λπ.),

- μια κριτική μελέτη του ρόλου και της σημασίας της έρευνας στην διαδικασία ανάπτυξης ενός project η οποία συνδέεται με το περιεχόμενο του αλλά και με την προοπτική του στην αγορά και, κατά συνέπεια, μύηση τόσο στη δημιουργική όσο και στην παραγωγική διαδικασία.

#### A.2. Από το σενάριο στην οθόνη

##### Γενική περιγραφή του μαθήματος

Στόχος του μαθήματος η διερεύνηση του αντικείμενου του σεναρίου διαμέσου των διαφορετικών ειδικοτήτων που συναρθρώνουν την κινηματογραφική κατασκευή. Το μάθημα αναπτύσσεται με μια σειρά διαλέξεων και σεμιναρίων από επαγγελματίες του χώρου, διαφορετικών ειδικοτήτων (σκηνοθέτες, διευθυντές φωτογραφίες, μοντέρ, παραγωγοί, ηχητικοί σχεδιαστές, σκηνογράφοι, ηθοποιοί) - οι εισηγήσεις έχουν ως αντικείμενο μελέτης τις ανά ειδικότητα ερμηνευτικές προσεγγίσεις του σεναριακού κειμένου. Οι φοιτητές έχουν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν επιμέρους οπτικοακουστικές ερμηνείες των κειμένων τους και να καλλιεργήσουν μια κριτική ικανότητα σε σχέση με τη διαδικασία παραγωγής ενός σεναρίου. Ταυτόχρονα, διδάσκονται τον τρόπο να παρουσιάζουν τα πρότζεκτ τους σε ένα συγκεκριμένο χρονικό πλαίσιο και με επαγγελματικό τρόπο σε συμφοιτητές, καθηγητές και επαγγελματίες του χώρου στα πλαίσια ενός προφορικού pitch ή με γραπτές προτάσεις, συνόψεις και treatment.

#### Μαθησιακά αποτελέσματα

Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές που θα ολοκληρώσουν αυτό το μάθημα θα μπορούν να:

- μέσω των ανατροφοδοτήσεων από τους καθηγητές των διαφορετικών κινηματογραφικών ειδικοτήτων να (επανα)προσδιορίσουν το περιεχόμενο του σεναριακού λόγου ως κειμένου "εν δυνάμει", προορισμένου να επιδέχεται αλληπάλληλες ερμηνείες,

- να αναπτύξουν την ικανότητα να παρουσιάζουν συνοπτικά και με τρόπο επαγγελματικό τις ιδέες τους,

- να αποκτήσουν ευρύτερες γνώσεις για τη φιλική κατασκευή.

A.3. Εργαστήριο Σεναρίου - Σενάριο ταινίας μικρού μήκους

Γενική περιγραφή του μαθήματος Κύριος στόχος του μαθήματος είναι η εφαρμογή της γνώσης που απέκτησαν οι μεταπτυχιακοί φοιτητές στα άλλα δύο μαθήματα του εξαμήνου. Στο εργαστήριο αυτό οι φοιτητές οδη-

γούνται μέσω μιας επαγγελματικής διαδικασίας ανάπτυξης σεναριακού λόγου, ακολουθώντας όλα τα στάδια συγγραφής (premise, synopsis, outline, step outline ή/ και treatment) από την αφηγηματική ιδέα σε ένα σενάριο διάρκειας περίπου δεκαπέντε (5) λεπτών και σε σενάριο διάρκειας περίπου δεκαπέντε (15) λεπτών. Με αφορμή τα σενάρια των φοιτητών κατά τη διάρκεια του εξαμήνου εξετάζονται σε εφαρμοσμένο επίπεδο επιμέρους θέματα σεναριογραφίας που αφορούν τις μικροαφηγήσεις ενώ, ταυτόχρονα, οι φοιτητές έχουν τη δυνατότητα να εμβαθύνουν στις γνώσεις που απέκτησαν μέσα από συναντήσεις με σεναριογράφους, επιμελητές σεναρίου, παραγωγούς και σκηνοθέτες που έχουν υπηρετήσει το είδος της μικρού μήκους ταινίας, σε ορισμένους από τους οποίους οι φοιτητές παρουσιάζουν τα σενάρια τους και δέχονται συμβουλές για επιμέρους θέματα (ανάπτυξη των χαρακτήρων, τη δομή, το διάλογο κ.λπ.). Η εργασία οργανώνεται σε μικρές ομάδες, ενθαρρύνεται η συνεργασία και το γράψιμο ως μέλος ομάδας. Οι φοιτητές έχουν τη δυνατότητα να αναπτύξουν τόσο τις ατομικές συνθετικές/συγγραφικές τους δεξιότητες όσο και την αναλυτική τους ικανότητα επιμελούμενοι τα σενάρια των συναδέλφων τους. Τα παραχθέντα σενάρια αποτελούν μέρος του portfolio που δημιουργούν οι φοιτητές κατά τη διάρκεια των σπουδών τους και αποσκοπεί σε μελλοντική επαγγελματική χρήση.

#### Μαθησιακά αποτελέσματα

Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές που θα ολοκληρώσουν αυτό το μάθημα θα μπορούν:

- μέσω της εφαρμογής της θεωρητικής γνώσης, να μυηθούν στη συγγραφή γραπτού λόγου οπτικοακουστικής προοπτικής,

- να εξοικειωθούν με την ιδιαιτερότητα και τη λογική της μικρής αφηγηματικής φόρμας,

- να κατανοήσουν τα κοινά στοιχεία και τις διαφορές με τις άλλες μικροαφηγηματικές φόρμες (διήγημα, θεατρικό μονόπρακτο),

- να ασκήσουν ικανότητα κριτικής αλλά και ενσωμάτωση κριτικής που δέχονται στα δικά τους σενάρια και ανάπτυξη αισθήματος συνεργασίας.

#### Β' εξαμήνου

##### B.1. Θεωρία Τηλεοπτικής γραφής

##### Γενική περιγραφή του μαθήματος

Στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στις βασικές έννοιες της τηλεοπτικής αφήγησης. Βασικό αντικείμενο του μαθήματος αποτελούν οι αφηγηματικοί μετασχηματισμοί όταν το χρονικό πλαίσιο του χρόνου αφήγησης διευρύνεται - εξετάζονται ζητήματα δομής, χαρακτήρων, πλοκής, θέματος, διαλόγων κ.ά. Επιμέρους αναλύονται θέματα που έχουν σχέση με τα διαφορετικά αφηγηματικά γένη στην τηλεόραση (crime, sit com, drama, κ.λπ.). Εξετάζεται, επίσης, και αναλύεται το σύστημα των studio των διεθνών αγορών, όπως και η διαδικασία ανάπτυξης και προώθησης μιας τηλεοπτικής σειράς ενώ ταυτόχρονα οι φοιτητές εξοικειώνονται με την τοπική αγορά και τις ανάγκες της. Το μάθημα αναπτύσσεται σε τρεις άξονες: εισηγήσεις θεωρητικού περιεχομένου, ανάλυση τηλεοπτικών σειρών, γραπτές ασκήσεις. Η εφαρμογή της θεωρητικής κατάρτισης γί-

νεται και στο εργαστηριακό μάθημα του Β' εξαμήνου. Το περιεχόμενο της διδασκαλίας συμπληρώνουν σεμινάρια, προβολές ταινιών και workshops που ενθαρρύνουν τους φοιτητές στην αξιοποίηση των αφηγηματικών τεχνικών που έχουν διδαχτεί.

#### Μαθησιακά αποτελέσματα

Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές που θα ολοκληρώσουν αυτό το μάθημα θα μπορούν να κατακτήσουν:

- την κατανόηση των διαφορετικών αφηγηματικών γενών του τηλεοπτικού λόγου και των αφηγηματικών συμβάσεων που προσδιορίζει το καθένα από αυτά τα γένη,

- την εξοικείωση με τα βασικά στάδια που ακολουθούνται για την ανάπτυξη και την προώθηση ενός τηλεοπτικού σεναρίου (short synopsis, pilot, moodboard, bible κ.λπ.),

- τη μελέτη του τρόπου με τον οποίο το τηλεοπτικό μέσο αναπροσδιορίζει το περιεχόμενο αλλά και τις αφηγηματικές φόρμες που αξιοποιούνται για την ανάπτυξη ενός τηλεοπτικού σεναρίου,

- μια κριτική μελέτη του ρόλου και της σημασίας της έρευνας στην διαδικασία ανάπτυξης ενός τηλεοπτικού project η οποία συνδέεται με το περιεχόμενο του αλλά και με την προοπτική του στην αγορά και, κατά συνέπεια, μύηση τόσο στη δημιουργική όσο και στην παραγωγική διαδικασία.

#### B.2. Θεωρία και πράξη του σεναρίου διασκευής

##### Γενική περιγραφή του μαθήματος

Στο πλαίσιο του μαθήματος μελετώνται οι ιδιαιτερότητες στο στάδιο της επιλογής, της επιλογής του κέντρου βάρους της ιστορίας και της αντίστοιχης δόμησης που παρουσιάζει η διασκευή λογοτεχνικού, θεατρικού, αληθινής ιστορίας, προϋπάρχοντος οπτικοακουστικού έργου, κόμικ ή άλλου έργου. Αναπτύσσονται ζητήματα διασκευής, εφαρμοσμένου χαρακτήρα, όπως π.χ η ανίχνευση του βασικού story line στο υπό διασκευή έργο, η επιλογή των χαρακτήρων, η επεξεργασία του θέματος κ.α ενώ παράλληλα οι φοιτητές μυσούνται σε θεωρητικές προσεγγίσεις του διασκευασμένου λόγου. Εξετάζεται η διασκευή από διαφορετικές πηγές και οι ιδιομορφίες που εμφανίζει το κάθε αφετηριακό κείμενο. Με αφορμή τις ασκήσεις δημιουργικής γραφής κατά τη διάρκεια του εξαμήνου εξετάζονται σε εφαρμοσμένο επίπεδο επιμέρους θέματα σεναριογραφίας που αφορούν τις διασκευασμένες αφηγήσεις ενώ, ταυτόχρονα, οι φοιτητές έχουν τη δυνατότητα να εμβαθύνουν στις γνώσεις που απέκτησαν μέσα από συναντήσεις με σεναριογράφους, επιμελητές σεναρίου, παραγωγούς και σκηνοθέτες.

##### Μαθησιακά αποτελέσματα

Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές που θα ολοκληρώσουν αυτό το μάθημα θα μπορούν να κατακτήσουν:

- την κατανόηση των μετασχηματικών μηχανισμών που προσιδιάζει η αλλαγή των αφηγηματικών συμβάσεων από το ένα σύστημα αφηγηματικών συμβάσεων σε ένα άλλο,

- τη μελέτη των «κοινών» δυσκολιών της διασκευής (οπτικοποίηση των σκέψεων των χαρακτήρων, δημιουργία ατμόσφαιρας μέσα από δράση/διάλογο/ήχο, η μείωση ή η πρόσθεση χαρακτήρων και σκηνών, η δημιουργία

υποπλοκών και ο αποτελεσματικός τρόπος δόμησης της ιστορίας),

- την αναγνώριση και δραματουργική αξιοποίηση των βασικών στοιχείων του πρωταρχικού/αφετηριακού υλικού,

- μια κριτική μελέτη του ρόλου και της σημασίας της έρευνας στην διαδικασία ανάπτυξης ενός project η οποία συνδέεται με το περιεχόμενο του αλλά και με την προοπτική του στην αγορά και, κατά συνέπεια, μύηση τόσο στη δημιουργική όσο και στην παραγωγική διαδικασία

B.3. Εργαστήριο Σεναρίου - Εργαστήριο τηλεοπτικής σειράς

##### Γενική περιγραφή του μαθήματος

Κύριος στόχος του μαθήματος είναι η εφαρμογή της γνώσης που απέκτησαν οι μεταπτυχιακοί φοιτητές στα άλλα δύο μαθήματα του εξαμήνου. Στο εργαστήριο αυτό οι φοιτητές οδηγούνται μέσω μιας επαγγελματικής διαδικασίας ανάπτυξης σεναριακού λόγου, ακολουθώντας όλα τα στάδια συγγραφής (premise, synopsis, outline, step outline ή/και treatment) από την αφετηριακή ιδέα σε ένα τηλεοπτικό σενάριο διάρκειας περίπου εικοσιπέντε (25) λεπτών και σε ένα τηλεοπτικό σενάριο διάρκειας περίπου πενήντα (50) λεπτών. Με αφορμή τα σενάρια των φοιτητών κατά τη διάρκεια του εξαμήνου εξετάζονται σε εφαρμοσμένο επίπεδο επιμέρους θέματα σεναριογραφίας που αφορούν τις τηλεοπτικές αφηγήσεις ενώ, ταυτόχρονα, οι φοιτητές έχουν τη δυνατότητα να εμβαθύνουν στις γνώσεις που απέκτησαν μέσα από συναντήσεις με σεναριογράφους, επιμελητές σεναρίου, παραγωγούς και σκηνοθέτες που έχουν υπηρετήσει το είδος του τηλεοπτικού σεναρίου, σε ορισμένους από τους οποίους οι φοιτητές παρουσιάζουν τα σενάρια τους και δέχονται συμβουλές για επιμέρους θέματα (ανάπτυξη των χαρακτήρων, τη δομή, το διάλογο κ.λπ.). Η εργασία οργανώνεται σε μικρές ομάδες, ενθαρρύνεται η συνεργασία και το γράψιμο ως μέλος ομάδας (δομή συγγραφής writers room). Οι φοιτητές έχουν τη δυνατότητα να αναπτύξουν τόσο τις ατομικές συνθετικές/συγγραφικές τους δεξιότητες όσο και την αναλυτική τους ικανότητα επιμελούμενοι τα σενάρια των συναδέλφων τους. Τα παραχθέντα σενάρια αποτελούν μέρος του portfolio που δημιουργούν οι φοιτητές κατά τη διάρκεια των σπουδών τους και αποσκοπεί σε μελλοντική επαγγελματική χρήση.

##### Μαθησιακά αποτελέσματα

Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές που θα ολοκληρώσουν αυτό το μάθημα θα μπορούν να κατακτήσουν:

- μέσω της εφαρμογής της θεωρητικής γνώσης, μύηση στη συγγραφή γραπτού λόγου τηλεοπτικής προοπτικής,

- εξοικείωση με την ιδιαιτερότητα και τη λογική της μακράς αφηγηματικής φόρμας,

- γνωριμία με τις αφηγηματικές κανονικότητες που υπαγορεύονται από τις νέες αφηγηματικές φόρμες (binge watching, web series),

- κατανόηση των κοινών στοιχείων και των διάφορων με τις άλλες μακροαφηγηματικές φόρμες (επική αφήγηση/κινηματογραφικές τριλογίες κ.λπ.),

- άσκηση ικανότητας κριτικής αλλά και ενσωμάτωσης κριτικής που δέχονται στα δικά τους σενάρια και ανάπτυξη αισθήματος συνεργασίας.

Γ' εξαμήνου

Γ.1. Θεωρία Αφήγησης

Γενική περιγραφή του μαθήματος

Βασικός στόχος της ΘΕ είναι να αποκτήσουν οι μεταπτυχιακοί φοιτητές μία στέρεη γνώση στη θεωρητική και μεθοδολογική προσέγγιση της πράξης της αφήγησης και των τρόπων εκφοράς του πεζογραφικού λόγου, κυρίως. Θα αναπτυχθούν οι έννοιες του αφηγητή, του σκηνικού, των χαρακτήρων, της πλοκής, της οπτικής γωνίας, του τρόπου και του χρόνου που συγκροτούν ένα πεζογραφικό κείμενο ως βασικά δομικά του στοιχεία. Στόχος της συγκεκριμένης Ενότητας είναι, επίσης, να υπάρξει μία γνωριμία των φοιτητών με την ιστορική εξέλιξη της παραγωγής και σύνθεσης των λογοτεχνικών κειμένων, πρωτίστως των πεζογραφικών, όπου είναι ευκολότερο να εντοπιστούν και να αναλυθούν οι αφηγηματικές τεχνικές που επιλέγει ο δημιουργός για τη σύνθεσή τους.

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές που θα ολοκληρώσουν αυτό το μάθημα θα είναι σε θέση να:

- Αναγνωρίζουν τα δομικά στοιχεία του πεζού λόγου κυρίως αλλά και μεγάλων αφηγηματικών ποιητικών συνθέσεων.

- Μελετούν και να εμβαθύνουν στα βασικά στοιχεία της γλώσσας και της θεματικής πεζών, κυρίως, κειμένων, σε συνάρτηση με την ιστορικότητα και την τεχνολογία τους.

- Αξιολογούν τα βασικά στοιχεία της μορφολογίας πεζών, πρωτίστως, κειμένων, σε συνάρτηση με την ιστορικότητα και την τεχνολογία τους.

- Αναλύουν με κριτική σκέψη και ενεργητική συμμετοχή έργα σημαντικών πεζογράφων, πρωτίστως, και ποιητών.

- Ασκηθούν μέσα από τη λογική του Εργαστηρίου στην παραγωγή και σύνθεση δικών τους πρωτότυπων λογοτεχνικών κειμένων, κυρίως πεζογραφικών.

Γ.2. Νέες αφηγηματικές φόρμες

Γενική περιγραφή του μαθήματος

Στόχος του μαθήματος είναι η ανάπτυξη αφηγήσεων σε νέες και διαδραστικές φόρμες - από την ανάπτυξη ιδεών για παιχνίδια στο PC, δημιουργία ενός interactive website, σενάρια για VR (virtual reality) περιβάλλοντα μέχρι και την δημιουργία μιας web σειράς. Εξετάζονται ζητήματα σχετικά με το περιεχόμενο και την υλοποίηση μιας αφήγησης και οι τρόποι με τους οποίους μεταβάλλονται τα αφηγηματικά χαρακτηριστικά και η διαδικασία ανάπτυξης του σεναρίου ανάλογα με την πλατφόρμα στην οποία απευθύνεται.

Οι φοιτητές αναγνωρίζουν τις διαφορετικές αφηγηματικές επιλογές που τους προσφέρονται από τις νέες πλατφόρμες και μαθαίνουν τις τεχνικές για τις αξιοποιήσουν. Διδάσκονται νέους τρόπους ανάπτυξης αλλά και αφηγηματικές λειτουργίες του χαρακτήρα, της πλοκής, του διαλόγου, του είδους. Κλειδί σε όλη αυτήν την διαδικασία είναι η κατανόηση των δυνατοτήτων και των επιμέρους χαρακτηριστικών κάθε πλατφόρμας.

Στα πλαίσια του μαθήματος, σχεδιάζουν και παρουσιάζουν μια ιδέα η οποία να μπορεί να υλοποιηθεί πάνω σε μια νέα φόρμα.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές που θα ολοκληρώσουν αυτό το μάθημα θα μπορούν να κατακτήσουν:

- Κατανόηση των αφηγηματικών περιορισμών αλλά των νέων δυνατοτήτων που προσιδιάζουν τα νέα μέσα.

- Μύηση στις ιδιαίτερες αφηγηματικές τεχνικές που αξιοποιούνται στις νέες πλατφόρμες.

- Καλλιέργεια μια «ευρείας» αφηγηματικής αντίληψης, αναστοχασμός και χρήση των νέων αφηγηματικών τεχνικών σε παραδοσιακά αφηγηματικά περιβάλλοντα.

Γ.3. Εργαστήριο Σεναρίου - Σενάριο ταινίας μεγάλου μήκους.

Γενική περιγραφή του μαθήματος

Κύριος στόχος του μαθήματος είναι η εφαρμογή της γνώσης που απέκτησαν οι μεταπτυχιακοί φοιτητές στα άλλα δύο μαθήματα του εξαμήνου. Στο εργαστήριο αυτό οι φοιτητές οδηγούνται μέσω μιας επαγγελματικής διαδικασίας ανάπτυξης σεναριακού λόγου, ακολουθώντας όλα τα στάδια συγγραφής (premise, synopsis, outline, step outline ή/και treatment) από την αφηγηματική ιδέα σε ένα σενάριο ταινίας μεγάλου μήκους. Με αφορμή τα σενάρια των φοιτητών κατά τη διάρκεια του εξαμήνου εξετάζονται σε εφαρμοσμένο επίπεδο επιμέρους θέματα σεναριογραφίας ενώ, ταυτόχρονα, οι φοιτητές έχουν τη δυνατότητα να εμβαθύνουν στις γνώσεις που απέκτησαν μέσα από συναντήσεις με σεναριογράφους, επιμελητές σεναρίου, παραγωγούς και σκηνοθέτες, σε ορισμένους από τους οποίους οι φοιτητές παρουσιάζουν τα σενάρια τους και δέχονται συμβουλές για επιμέρους θέματα (ανάπτυξη των χαρακτήρων, τη δομή, το διάλογο κ.λπ.). Η εργασία οργανώνεται σε μικρές ομάδες, ενθαρρύνεται η συνεργασία και το γράψιμο ως μέλος ομάδας. Οι φοιτητές έχουν τη δυνατότητα να αναπτύξουν τόσο τις ατομικές συνθετικές/συγγραφικές τους δεξιότητες όσο και την αναλυτική τους ικανότητα επιμελούμενοι τα σενάρια των συναδέλφων τους. Το παραχθέν σενάριο αποτελεί μέρος του portfolio που δημιουργούν οι φοιτητές κατά τη διάρκεια των σπουδών τους και αποσκοπεί σε μελλοντική επαγγελματική χρήση.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές που θα ολοκληρώσουν αυτό το μάθημα θα μπορούν να κατακτήσουν:

- εξοικείωση με την ιδιαιτερότητα και τη λογική της αφηγηματικής φόρμας μεγάλου μήκους,

- κατανόηση των κοινών στοιχείων και των διαφορών με τις άλλες αντίστοιχες αφηγηματικές φόρμες (μυθιστόρημα, θεατρικό έργο),

- άσκηση ικανότητας κριτικής αλλά και ενσωμάτωσης κριτικής που δέχονται στα δικά τους σενάρια,

- ανάπτυξη αισθήματος συνεργασίας.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Κοζάνη, 31 Ιουλίου 2018

Ο Πρύτανης

ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΤΟΥΡΛΙΔΑΚΗΣ





## ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

Το Εθνικό Τυπογραφείο αποτελεί δημόσια υπηρεσία υπαγόμενη στο Υπουργείο Διοικητικής Ανασυγκρότησης και έχει την ευθύνη τόσο για τη σύνταξη, διαχείριση, εκτύπωση και κυκλοφορία των Φύλλων της Εφημερίδας της Κυβερνήσεως (ΦΕΚ), όσο και για την κάλυψη των εκτυπωτικών - εκδοτικών αναγκών του δημοσίου και του ευρύτερου δημόσιου τομέα (ν. 3469/2006/Α' 131 και π.δ. 29/2018/Α' 58).

### 1. ΦΥΛΛΟ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ (ΦΕΚ)

- Τα **ΦΕΚ σε ηλεκτρονική μορφή** διατίθενται δωρεάν στο **www.et.gr**, την επίσημη ιστοσελίδα του Εθνικού Τυπογραφείου. Όσα ΦΕΚ δεν έχουν ψηφιοποιηθεί και καταχωριστεί στην ανωτέρω ιστοσελίδα, ψηφιοποιούνται και αποστέλλονται επίσης δωρεάν με την υποβολή αίτησης, για την οποία αρκεί η συμπλήρωση των αναγκαίων στοιχείων σε ειδική φόρμα στον ιστότοπο **www.et.gr**.

- Τα **ΦΕΚ σε έντυπη μορφή** διατίθενται σε μεμονωμένα φύλλα είτε απευθείας από το Τμήμα Πωλήσεων και Συνδρομητών, είτε ταχυδρομικά με την αποστολή αιτήματος παραγγελίας μέσω των ΚΕΠ, είτε με ετήσια συνδρομή μέσω του Τμήματος Πωλήσεων και Συνδρομητών. Το κόστος ενός ασπρόμαυρου ΦΕΚ από 1 έως 16 σελίδες είναι 1,00 €, αλλά για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο (ή μέρος αυτού) προσαυξάνεται κατά 0,20 €. Το κόστος ενός έγχρωμου ΦΕΚ από 1 έως 16 σελίδες είναι 1,50 €, αλλά για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο (ή μέρος αυτού) προσαυξάνεται κατά 0,30 €. Το τεύχος Α.Σ.Ε.Π. διατίθεται δωρεάν.

#### • Τρόποι αποστολής κειμένων προς δημοσίευση:

A. Τα κείμενα προς δημοσίευση στο ΦΕΚ, από τις υπηρεσίες και τους φορείς του δημοσίου, αποστέλλονται ηλεκτρονικά στη διεύθυνση **webmaster.et@et.gr** με χρήση προηγμένης ψηφιακής υπογραφής και χρονοσήμανσης.

B. Κατ' εξαίρεση, όσοι πολίτες δεν διαθέτουν προηγμένη ψηφιακή υπογραφή μπορούν είτε να αποστέλλουν ταχυδρομικά, είτε να καταθέτουν με εκπρόσωπό τους κείμενα προς δημοσίευση εκτυπωμένα σε χαρτί στο Τμήμα Παραλαβής και Καταχώρισης Δημοσιευμάτων.

- Πληροφορίες, σχετικά με την αποστολή/κατάθεση εγγράφων προς δημοσίευση, την ημερήσια κυκλοφορία των Φ.Ε.Κ., με την πώληση των τευχών και με τους ισχύοντες τιμοκαταλόγους για όλες τις υπηρεσίες μας, περιλαμβάνονται στον ιστότοπο (**www.et.gr**). Επίσης μέσω του ιστότοπου δίδονται πληροφορίες σχετικά με την πορεία δημοσίευσης των εγγράφων, με βάση τον Κωδικό Αριθμό Δημοσίευματος (ΚΑΔ). Πρόκειται για τον αριθμό που εκδίδει το Εθνικό Τυπογραφείο για όλα τα κείμενα που πληρούν τις προϋποθέσεις δημοσίευσης.

### 2. ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΕΣ - ΕΚΔΟΤΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ

Το Εθνικό Τυπογραφείο ανταποκρινόμενο σε αιτήματα υπηρεσιών και φορέων του δημοσίου αναλαμβάνει να σχεδιάσει και να εκτυπώσει έντυπα, φυλλάδια, βιβλία, αφίσες, μπλοκ, μηχανογραφικά έντυπα, φακέλους για κάθε χρήση, κ.ά.

Επίσης σχεδιάζει ψηφιακές εκδόσεις, λογότυπα και παράγει οπτικοακουστικό υλικό.

<b>Ταχυδρομική Διεύθυνση:</b> Καποδιστρίου 34, τ.κ. 10432, Αθήνα	Ιστότοπος: <b>www.et.gr</b>
<b>ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ:</b> 210 5279000 - fax: 210 5279054	Πληροφορίες σχετικά με την λειτουργία του ιστότοπου: <b>helpdesk.et@et.gr</b>
<b>ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΚΟΙΝΟΥ</b>	Αποστολή ψηφιακά υπογεγραμμένων εγγράφων προς δημοσίευση στο ΦΕΚ: <b>webmaster.et@et.gr</b>
<b>Πωλήσεις - Συνδρομές:</b> (Ισόγειο, τηλ. 210 5279178 - 180)	Πληροφορίες για γενικό πρωτόκολλο και αλληλογραφία: <b>grammateia@et.gr</b>
<b>Πληροφορίες:</b> (Ισόγειο, Γρ. 3 και τηλεφ. κέντρο 210 5279000)	
<b>Παραλαβή Δημ. Ύλης:</b> (Ισόγειο, τηλ. 210 5279167, 210 5279139)	
<b>Ωράριο για το κοινό:</b> Δευτέρα ως Παρασκευή: 8:00 - 13:30	

**Πείτε μας τη γνώμη σας,**

για να βελτιώσουμε τις υπηρεσίες μας, συμπληρώνοντας την ειδική φόρμα στον ιστότοπό μας.

